

الأسلحة الإسلامية  
بمَنَحَفِ قِصَّةِ الْمَنَاصِلِ بِالْقَاهِرَةِ  
(دراسة أثرية)

وَكُنْتُ حَسِينُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَلِيٍّ  
كلية الآداب — جامعة المنصورة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م





الأسلحة الإسلامية  
بمتحف قصر النيل بالقاهرة  
(دراسة أثرية)

دكتور حسين عبد الرحمن خليل  
كلية الآداب — جامعة المنصورة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

مطبعة الجبل اوى  
٢٠٢ شارع النور الجبل اوى - شبرا

---

رقم الايداع بدار الكتب ٤١٢١ / ١٩٨٤.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الأسلحة الإسلامية

### بمتحف قصر المنيل بالقاهرة

#### « دراسة أثرية »

يقتنى متحف قصر المنيل بالقاهرة <sup>(١)</sup> بين معروضاته المتنوعة مجموعة من الأسلحة المعدنية الإسلامية آلت الى منشيء القصر الأمير السابق محمد على ابن الخديوى توفيق عن طريق الاهداء أو الشراء ، وكلها من الأسلحة المعدنية الهجومية كالسيف والخنجر والطبر وتعود الى العصر العثمانى ، اذ يحمل بعضها تاريخ صنعه أو اسم صانعه أو صاحبه ، ويفتقر البعض الآخر الى مثل هذه الكتابات الأثرية التى تؤرخه أو تساعد على تأريخه .

ويتضح لنا من الدراسة الوصفية <sup>(١)</sup> لمجموعة الأسلحة المعدنية المحفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة انها تتدرج تحت أنواع ثلاثة من أسلحة الهجوم وهى السيف والخنجر والطبر ، وتميزت بصنع نصالها

---

(١) عن المتحف وتاريخه منذ كان قصرا لمنشئه أنظر : دليل متحف قصر المنيل بالقاهرة ( المطابع الأميرية بالقاهرة ١٩٧٩ ) ص ٢ وبهذه المناسبة أسجل شكرى لإدارة المتحف وأمينائه وأميناته وقطاع المتاحف بهيئة الآثار المصرية على إتاحة الفرصة لى لدراسة هذه المجموعة وتصويرها فوتوغرافيا ونشرها لأول مرة فى هذا البحث .

جميعا من حديد<sup>(٢)</sup> أو من صلب ( فولاذ )<sup>(٣)</sup> .

### الأنواع والأشكال :

وقد لعب السيف<sup>(٤)</sup> دورا رئيسيا حيث كانت له الغلبة والسيادة على غيره من أسلحة الهجوم ، وتنوعت أشكاله ما بين مستقيم النصل أو مقوس النصل<sup>(٥)</sup> .

وتدلنا مجموعة المتحف على اقتنائه لأمثلة من أنواع السيوف المختلفة التي عرفت واستخدمت في العصر العثماني كالسيف المستقيم ذي الحدين ( لوحة ١ )<sup>(٦)</sup> ويعود استخدام هذا النوع الى تاريخ أقدم من تاريخ

---

(٢) عرف الحديد بهذا الاسم لأنه جوهر منيع حاد ، وتعرف القطعة منه بالحديدة ، والجمع حدائد ، وتوصف السيوف والنصال بأنها حداد لاستواء حدها وشدة قطعها — ابن منظور — لسان العرب ( طبعة مصورة عن طبعة بولاق — الدار المصرية للتأليف والترجمة — القاهرة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م ) ج ٤ ص ١١٦ .

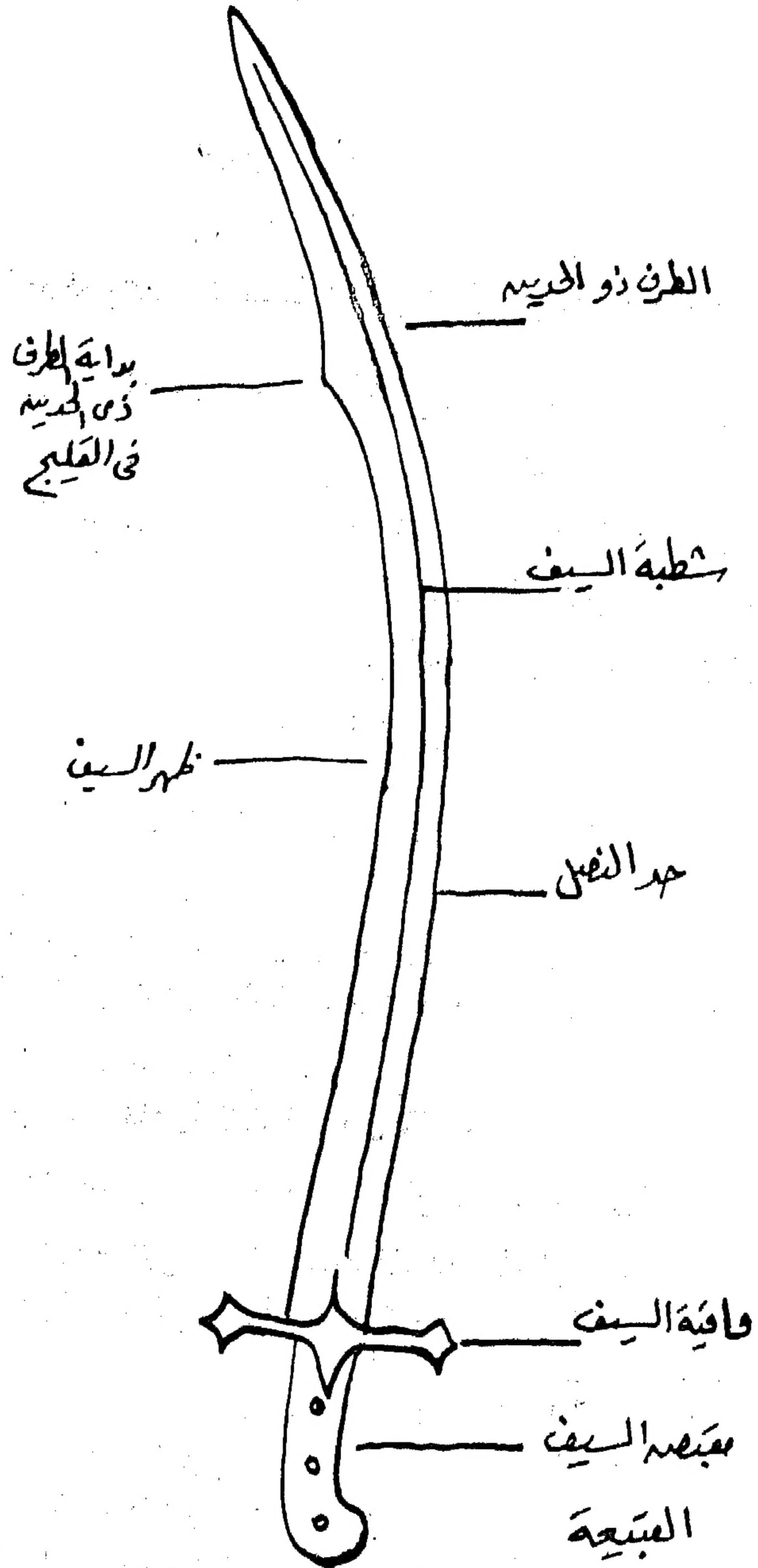
(٣) الفولاذ في اللغة هو الحديد المصفى من الشوائب العالقة به ، واصل الكلمة فارسي « بولاد » وقد وصفه الكندي بأنه ليس بمعدن أى لا يستخرج على طبيعته من المنجم كالحديد وإنما يتم الحصول عليه بعد تسخين الحديد وتصفيته من شوائبه وإضافة بعض المواد اليه فيصبح أكثر صلابة منه وأكثر قابلية للسكاية حيث يظهر جوهره أو مأوه على سطحه . وهو ما يوصف نصله بالفرند — أو الافرند — أنظر — رسالة الكندي — السيوف وأجناسها — ( تحقيق ونشر دكتور عبد الرحمن زكى — مجلة كلية الاداب — جامعة القاهرة — المجلد ١٤ ج ٢ — ديسمبر ١٩٥٢ ) ص ٦ .

(٤) السيف في اللغة مشتق من ساف أو هلك — وتجمع على أسيايف وسيوف وأسياف وسافه بسيفه أى ضربه به ، والسياف هو صاحب السيف أو حامله ، لسان العرب — ج ١١ — ص ٩٧ — ٩٨ .

(٥) النصل في اللغة حديدة السيف اذا لم يكن له مقبض ، فان كان له مقبض ، فهو سيف ، وتجمع اللفظة على انصل ونصال — لسان العرب — ج ١٧ ص ١٨٦ .

(٦) رقم السجل سلاح ٢ ، أنظر وصفه ص ٢٣ — ٢٤ .





شكل ١ — رسم توضيحي لأجزاء السيف المقوس ( القليج ) وأسمائها  
كما استخدمت في الدراسة .

استخدام السيف المقوس<sup>(٧)</sup> ، كما أنه بقى مستخدما بعد شيوع الأنواع المقوسة<sup>(٨)</sup> .

وتتضمن مجموعة المتحف سيوفا مقوسة ذات حد واحد ( لوحة ٥ ، ٧ ، ١٠ )<sup>(٩)</sup> وسيوفا أخرى من نوع القليج<sup>(١٠)</sup> والذي يتميز بصنعه من نصل ذى حد واحد ثم يتحول قرب طرفه إلى نصل ذى حدين ( لوحة ٨ ، ٩ )<sup>(١١)</sup>

كما يحتفظ المتحف بمجموعة أخرى من السيوف والخناجر التى تتخذ شكل الباطقان وتتميز بالازدواج فى انحناء النصل ، كما يتفق فيها اتجاه انحناء النصل مع حركة معصم اليد عند استخدامه فى الطعن ، كما تتميز بقبضتها التى تشبه شكل الاذنين البارزتين ولم تكن أسلحة هذا النوع تزود بواقية لعدم الحاجة اليها بعكس الحال فى السيوف من نوعى القليج والشمشير ( شكل ١ ، ٢ ، ٣ ) .

والباطقان من أنواع السيوف التى استخدمت فى تركيا العثمانية وفى

---

(٧) دكتور عبد الرحمن زكى — الجيش المصرى فى العصر الاسلامى ( مطبعة الكيلانى بالقاهرة ١٩٧٠ ) ج ٢ — ص ٤٤ والحاشية .

(٨) ماير ( ترجمة صالح الشيتى ) الملابس الملوكية ( الهيئة المصرية العامة للكتاب — القاهرة ١٩٧٢ ) ص ٧٩ .

(٩) أرقام السجل سلاح ٤٣ ، سلاح ٤ ، أنظر ص ٢٩ ، ٣١ .

(١٠) اختلفت الاراء حول تحديد الموطن الاصلى للسيف المقوس الذى عرف عند الأتراك بالقليج نظرا لتعدد الأماكن التى عثر فيها عليه ولكن تجمع آراء الخبراء على أن السيف المقوس الذى عرفته بلدان الشرق الاسلامى انتقل اليهم بواسطة المغول من مواطنهم الاولى فى أواسط آسيا ويؤكد هذا ما عثر عليه من سيوف مقوسة ترجع الى القرن السادس الميلادى فى حفائر منطقة كوبان الاسيوية — دكتور عبد الرحمن زكى — السيف فى العالم الاسلامى ( دار الكتاب العربى — القاهرة ١٩٥٧ ) ص ١٤٤ — ١٤٩ ، ١٩٩ ، ٢١٧ ، ٢١٨ .

(١١) رقم السجل ١٩ ، أنظر ص ٣٣ .



البلدان الأوربية التى خضعت للاتراك العثمانيين فى القرنين ٩ — ١٠ هـ ( ١٥ — ١٦ م ) كما استخدم فى الهند فى تاريخ معاصر تقريبا (١٢) .

وكان من الطبيعى أن يتناسب شكل مقبض السيف مع درجة تقوسه ، ولهذا اختلف شكل المقبض فى السيف المستقيم عنه فى السيف المقوس ، حيث كان الأول يستخدم فى الطعن غالبا ، فى حين استخدم الثانى فى الضرب والطعن معا . ولهذا اتخذ المقبض فى السيف المقوس هيئة مقوسة قليلا جهة حد السيف تمكن حامل السيف من الضرب أو الطعن به بفاعلية كاملة .

وتميزت مقابض السيوف فى تلك المجموعة بالتنوع بين الهيئة الكروية للقبعية ( طرف المقبض ) وهى الهيئة الأكثر شيوعا فى مقابض السيوف من هذا النوع ( لوحة ٩ ) (١٣) أو الهيئة المزواه التى يتخذ فيها المقبض شكل حرف L ( لوحة ٦ ) (١٤) وصنعت المقابض من عاج أو عظم ( شكل ٢ )

أما النصال فتتميز بصفة عامة بصنعها من صلب جيد تمت سقايته فاكتسب صلادته فوق صلابته ، كما أعطته مادة السقاية تلك التعاريج الدقيقة المرئية وغير المحسوسة التى نراها على صفحة السلاح وكأنها تعاريج طبيعية تتخذ شكل الياف دقيقة (١٥) .

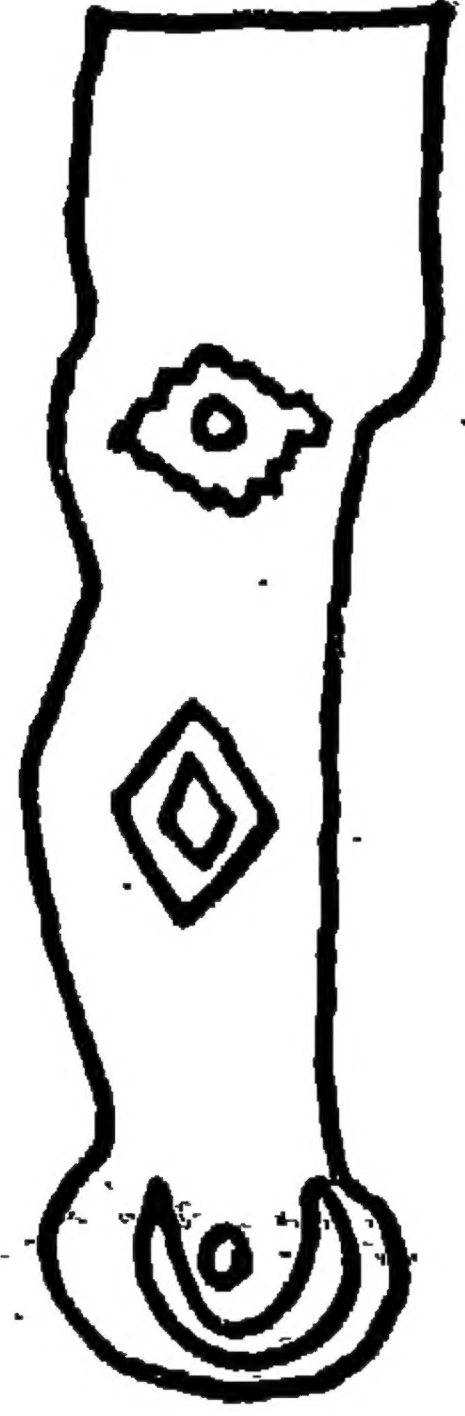
---

(١٢) عرف فى عصور ما قبل الميلاد فى كل من مقدونيا وفارس وبعض مناطق أوربا كأسبانيا — انظر د. عبد الرحمن زكى — السيف فى العصور الاسلامى — ص ١٥٣ — ١٥٤ .

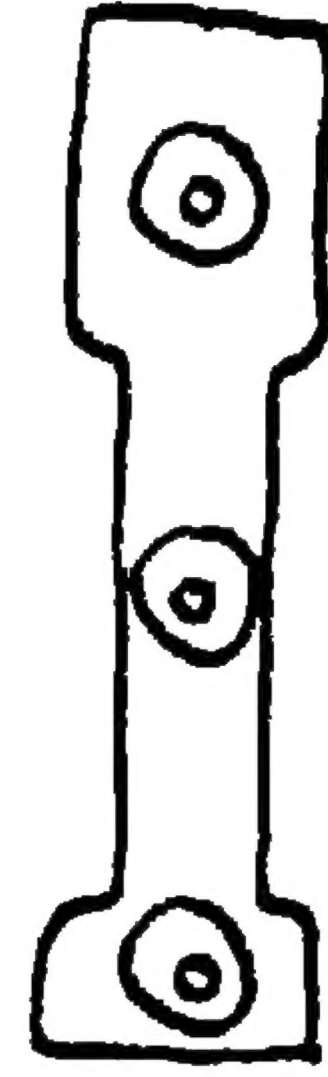
(١٣) رقم السجل سلاح ١٩ ، انظر ص ٣٣ .

(١٤) رقم السجل سلاح ٤٣ ، انظر ص ٢٩ .

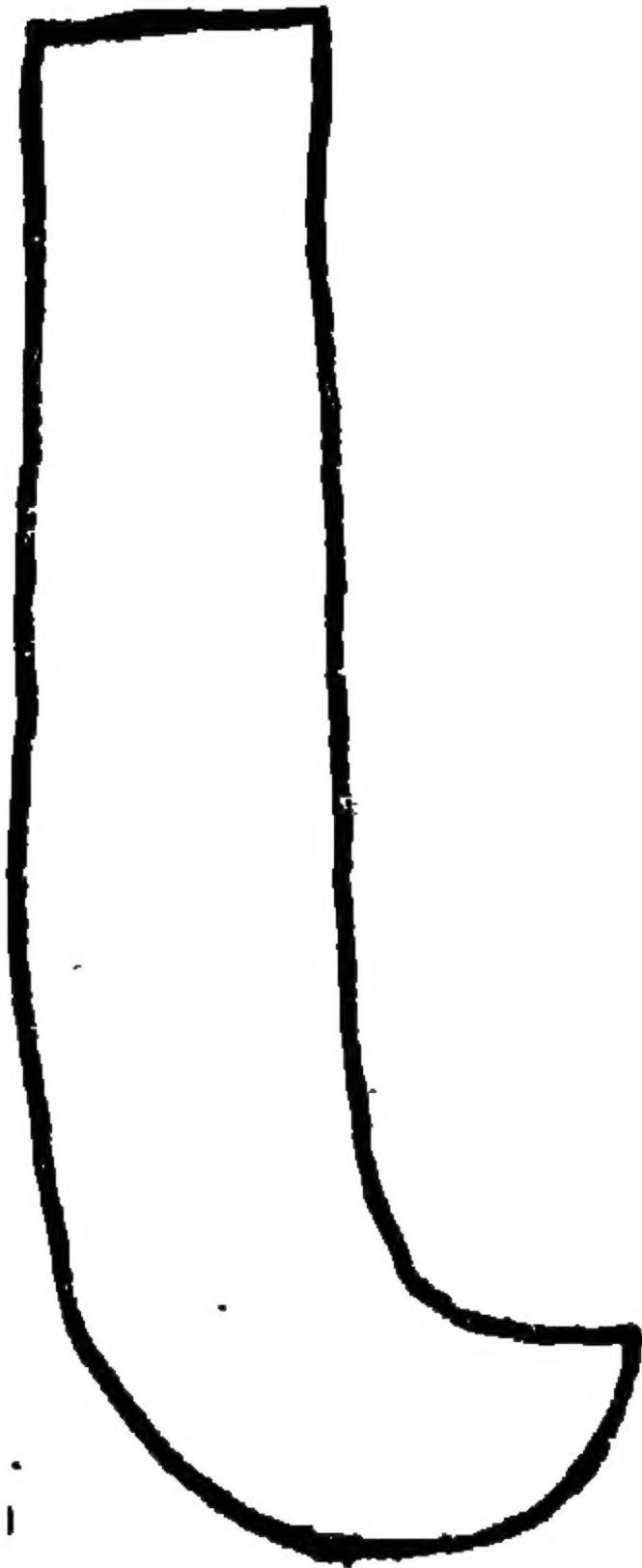
(١٥) يوصف النصل المسقى بعدة صفات فيقال له النصل ذو الجواهر أو الوشى أو الفرند انظر البيرونى — الجماهير فى معرفة الجواهر ( طبعة حيدر اباد سنة ١٩٣٨ م ) ص ٢٥٢ — ٢٥٣ . ويتكون سائل السقاية من عدة مواد كمسحوق الماس وسنباذج هندى ونشادر وماء زئبق ، وكانت النصال تدهن بهذا السائل ثم تجلى فتظهر عليها تعاريج دقيقة — انظر محمد ابن منكل — كتاب الحيل فى الحروب وفتح المدائن وحفظ الدروب ( نسخة من المخطوط مؤرخه بسنه ٧٥٧ هـ — محفوظة بمكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٩ — ص ١٧٦ — ١٧٧ .



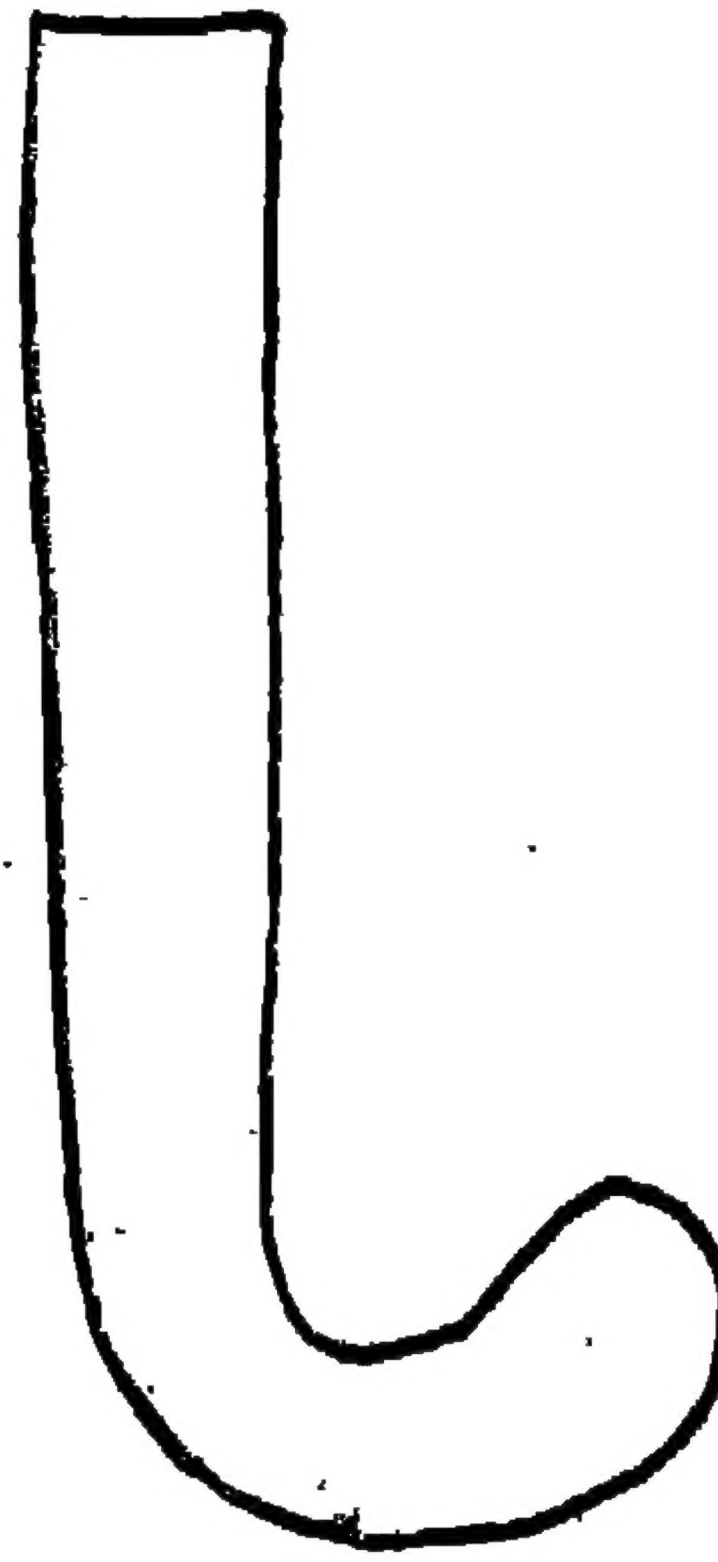
رَقَم السَّجَل - سِلَاح ٢



رَقَم السَّجَل - سِلَاح ٣



رَقَم السَّجَل - سِلَاح ٤٣



رَقَم السَّجَل - سِلَاح ٧

شكل ٢ — أربعة أشكال مختلفة لمقابض بعض السيوف التركية  
العثمانية التي درست •



كما زودت بعض السيوف بشطبة<sup>(١٦)</sup> واحدة أو أكثر بارزة أو غائرة تمتد بطول النصل أو الى ثلاثة أرباع طوله ، وكان الهدف منها زيادة تأثير المضروب أو المطعون بالسيف نتيجة اختراق الهواء الخارجى الذى يشغل حيز الشطبة لجسم المضروب فيصاب بالتسمم ، فضلا عن أن تزويد النصال بالشطوب كان يقلل من ليونة النصل ويخفف من ثقله مما يؤدي الى زيادة كفاءته عند الاستخدام<sup>(١٧)</sup> .

واحتفظت مجموعة سيوف المتحف بواقياتها<sup>(١٨)</sup> المعدنية التى اتخذت هياث رباعية متقاطعة وتتوعد نهايات أطرافها الأفقية بين أشكال البيضاضوى ذى التضييعات ( لوحة ٩ ) أو الطرف المستدير ( لوحة ٦ ) أو الطرف المنحنى الى أعلا ( لوحة ٧ ) .

كما احتفظت معظم سيوف المجموعة بأعمادها<sup>(١٩)</sup> وكلها صنع من خشب وتمت تغطيته بطبقة من قطيفة ملونة بينما تغطى طرفى الغمد صفائح معدنية من نحاس مفضض . أو فضة مذهب ( لوحات ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ )<sup>(٢٠)</sup> .

وخلاصة القول أن مجموعة السيوف التى يحتفظ بها متحف قصر

---

(١٦) شطبة — بضم الشين وسكون الطاء أو فتحها — وتجمع على شطوب وهى الطرائق التى فى متن السيف وتكون مرتفعة أى بارزة أو منحدره أى غائرة — بطول النصل — لسان العرب ج١ ص ٤٧٨ .

(١٧) دكتور عبد الرحمن زكى — المرجع السابق — ص ١٧٧ .

(١٨) وتسمى أيضا بشارب السيف وذلك لتشابه طرفيها الأفقيين على يمين السيف ويساره مع الشارب — وتكون الواقية من حديد أو فضة — لسان العرب ج١ ص ٤٧٣ .

(١٩) المفرد غمد — وهو جفن السيف أو قرابه — ويقال سيف مغمد أى موضوع داخل غمده — لسان العرب — ج٤ — ص ٣٢٢ .

(٢٠) انظر وصف كل منها ص ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ .

المنيل بالقاهرة يمكن اعتبارها من أسلحة التشريفة ، ذلك أن معظمها كان يستخدم ويحمل فى المواكب الرسمية أو فى الحراسة ، وآلت الى منشىء المتحف بطريق الاهداء أو الشراء ، وفى الحالتين تميزت قطع الأسلحة بتزويدها بالزخارف والنقوش والكتابات التى ضاعفت من قيمتها التاريخية والفنية بالمقارنة بالقطع العادية من الأسلحة المخصصة لساحات القتال والتى تفتقر بطبيعتها لهذا الزخرف .

أما مجموعة الخناجر (٢١) التى يحتفظ بها المتحف فتزيد أعدادها عن أعداد السيوف ، كما أنها متنوعة الأشكال والأحجام ، فمنها مستقيم النصل ( لوحة ١٩ ) ومنها المقوس (٢٢) ( لوحة ٢٢ ) وبعضها اتخذ هيئة سكين ( لوحة ٢٠ ) بحد واحد أما بقية الخناجر فكانت نصالها ذات حدين ، ومما يذكر أن بعض نصال هذه المجموعة بلغ عرضه وسمك ظهره درجة مكنت الصانع من زخرفة هذا الظهر برسوم متنوعة وبارزة ومذهبه ( لوحة ٢٦ ) .

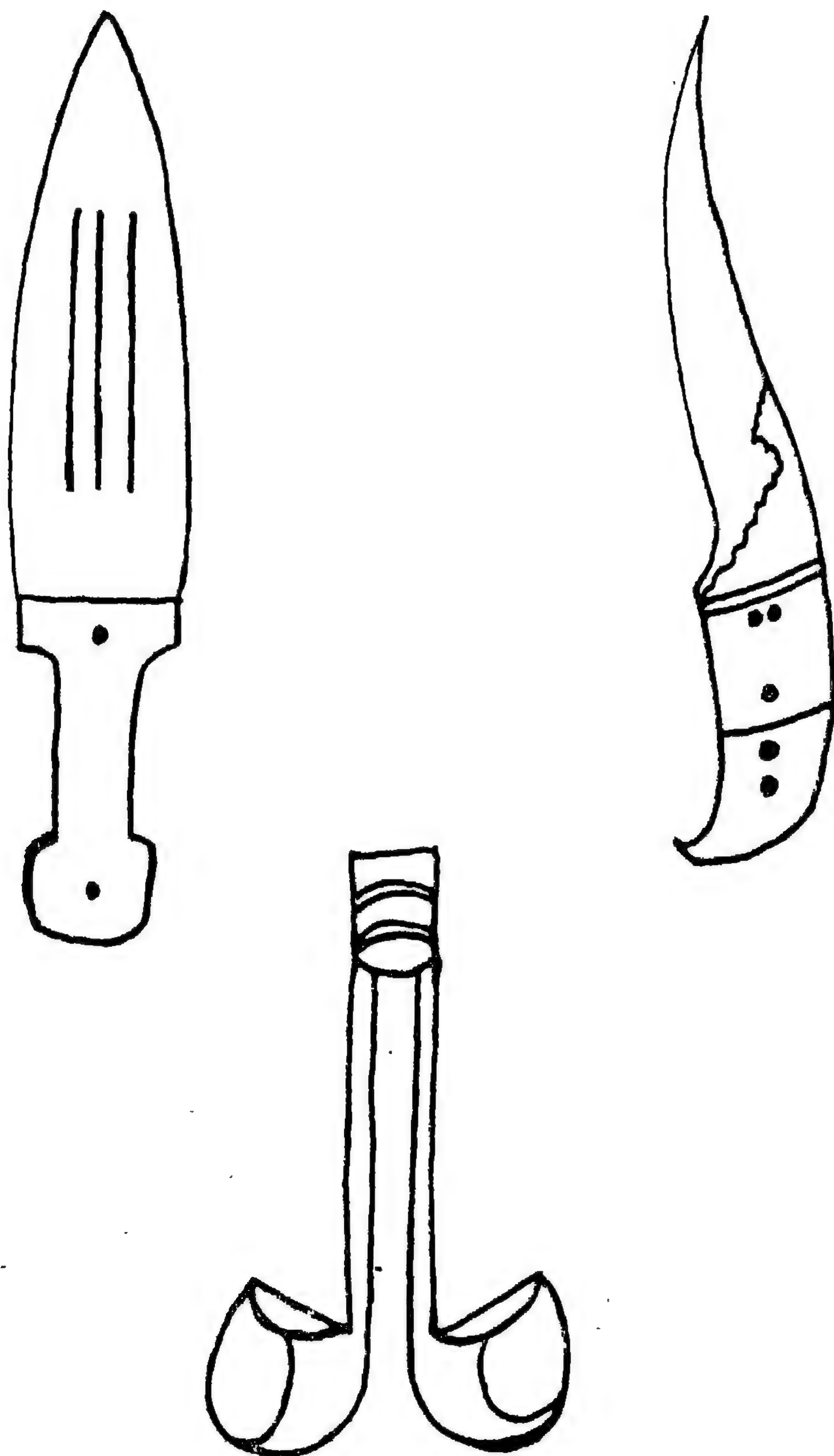
وقد زودت بعض الخناجر بمقابض تتناسب أحجامها وأشكالها وصنعت من عظم أو من عاج أو من أحد الأحجار النفيسة ، ومن جهة أخرى لا يزال كثير من مجموعة خناجر المتحف يحتفظ بأعماده التى صنعت

---

(٢١) واحدها خنجر ، والخنجر من الحديد ، والخنجر السكين ، ويعرف بالصلت بضم الصاد أو فتحها ، وتجمع على اصلاط وقد تطلق الصلات على السيف لسان العرب ج ٣ - ص ٣٥٨ ، ج ٥ ص ٣٤٤ .

(٢٢) يتفق تطور الخناجر من الشكل المستقيم الى الشكل المقوس مع تطور السيف نفسه ولم يصلنا دليل على استخدام الخنجر المقوس قبل القرن التاسع الهجرى ( ١٥ م ) الذى شاع فيه استخدام الخنجر المقوس الى جانب الخنجر المستقيم تماما كما حدث فى السيف .

Pope. A survey of Persian art. vol. 3, p. 2576, vol. 6 pl. 1427 — A.



شكل ٣ - ثلاثة أشكال لمقابض الخناجر التركية العثمانية المقوسة  
والمستقيمة والياطقان •



فى الغالب من خشب مغطى بطبقة من قطيفة أو فضة مشغولة بأدق  
الزخارف المحفورة والبارزة أو بهما معا ( لوحة ١٩ ، ٢٢ ) •

ويمكننا على أساس هيئات هذه الخناجر وزخارفها وكتابتها أن نقرر  
أن معظمها كان مخصصا للتشريفة أو للزينة فى المراكب أو المجالس  
الرسمية ، حيث يزدان معظمها بنقوش وكتابات مذهبة فضلا عن صناعتها  
أساسا من صلب جيد تظهر آثار سقايته على صفحة نصاله •

أما النوع الثالث من مجموعة أسلحة المتحف فيتمثل فى السلاح  
المعروف باسم الطبر (٢٣) أو الباطة — اذ يحتفظ المتحف باثنين منه  
( لوحة ٢٨ — ٣٠ ) يدلان أيضا على أنهما كانا من أسلحة التشريفة أو  
الحراسة ، وذلك لدقة صناعتها ، وجمال زخارفها المذهبة ، وتزويدهما  
بكتابات عديدة ، وكلها خصائص تباعد بينهما وبين استخدامهما فى ساحة  
القتال ( شكل ٤ ) •

كما يلاحظ صغر حجم النصل فيهما مما يرجح أنهما تأثرا فى صناعتها  
بالأسلوب الأوربى فى صناعة مثل هذا السلاح (٢٤) •

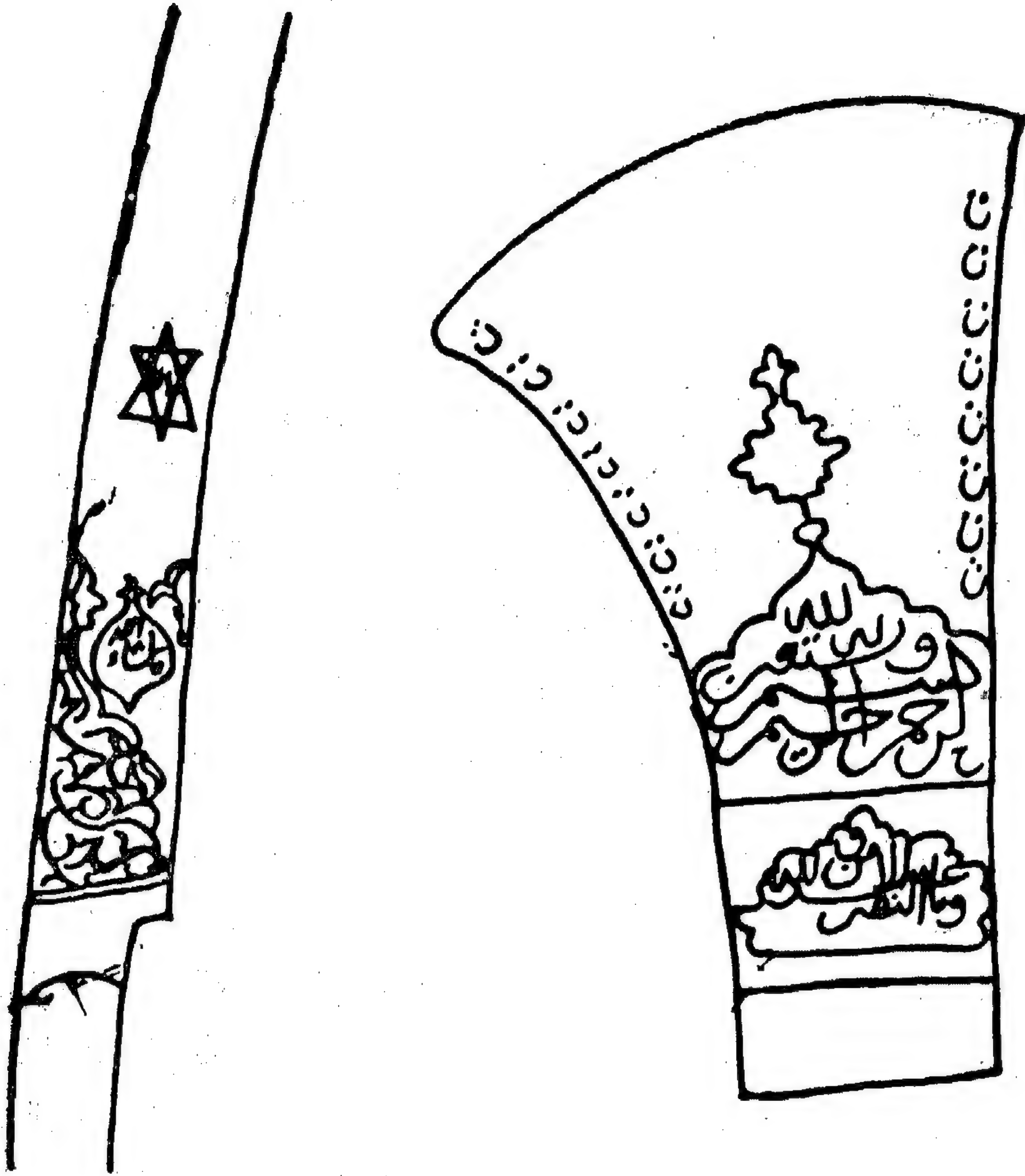
ويتكون الطبر من حديدة النصل المصنوعة من صلب ، وتتضمن عند

---

(٢٣) الطبر لفظه فارسية تعنى الفأس وتعرف فى التركية باسم بلطة  
وقد شاع استخدام لفظة طبر فى عصر المماليك وعرف حاملها بالطبر دار  
ولقب رئيس الطبر دأريه بلقب أمير طبر ، أما لفظة فأس العربية فربما اقتصر  
مدلولها على الآلة اليدوية المستخدمة حتى الان فى أعمال الزراعة ويلاحظ أن  
حد النصل فيها يتعامد على يد الفأس فى حين يتوازى حد النصل فى  
الطبر مع يده ولهذا لا يستخدم الطبر فيما يستخدم فيه الفأس . لسان العرب  
— ج ٨ — ص ٣٧ ، القلقشندي — صبح الأعشى — ج ٢ ص ١٤١ ج ٥ ص ٤٦٢ ،  
دكتور حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية — ج ١ —  
ص ٢٣٠ •

24) Norman Arms and Armour. pp. 115, 118.,

Mayer. Saracenic Arms and Armour. p. 10.



شكل ٤ — تفريغ للكتابات والزخارف على طبر وخنجر من نوع  
الباطلاقان من مجموعة الدراسة ♦

المؤخرة جزءا مفرغا دائريا أو مستطيلا لتثبيت يد الطير بها ، وكانت اليد تصنع فى الغالب من معدن وفى بعض الأحيان من خشب وقد تغطى بطبقة من جلد أو بصفائح معدنية أو مفضضة أو تزود بتصليلات طولية تساعد على احكام القبض على يد الطير أثناء الاستخدام (٢٥) .

### الكتابات والزخارف :

من الملاحظ أن معظم تحف هذه المجموعة يحمل كتابات قرآنية أو عبارات دعائية ، أو نصوص تسجيلية ويلاحظ أن الكتابات القرآنية تضمنت بعض آيات من القرآن الكريم ذات الصلة بمعانى الجهاد والفتح والصبر كآية الكريمة « انا فتحنا لك فتحا مبينا » (٢٦) وآية « نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين » (٢٧) ( لوحة ٢٣ ) . وآية « فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين » (٢٨) ( لوحة ٢٧ ، ٢٨ ) .

كما أن العبارات الدعائية أو التيمنية المنقوشة عليها تتصل بالمعانى نفسها كنقش عبارة « يا قاضى الحاجات » ، أو ( يا كافى المهمات ) أو « توكلت على الله » ( لوحة ١٤ ) أو ( يا حنان ) أو « وما توفيقى الا بالله » ( لوحة ٢٧ ، ٢٨ ) . كما نقشت على بعض الأسلحة أشعار وأقوال مأثورة غير بعيدة عن وظائف الأسلحة ( لوحة ٣ ، ٤ ) مثل دعاء « يا خفى الألفاف نجنا مما نخاف » ( لوحة ١٤ ) .

---

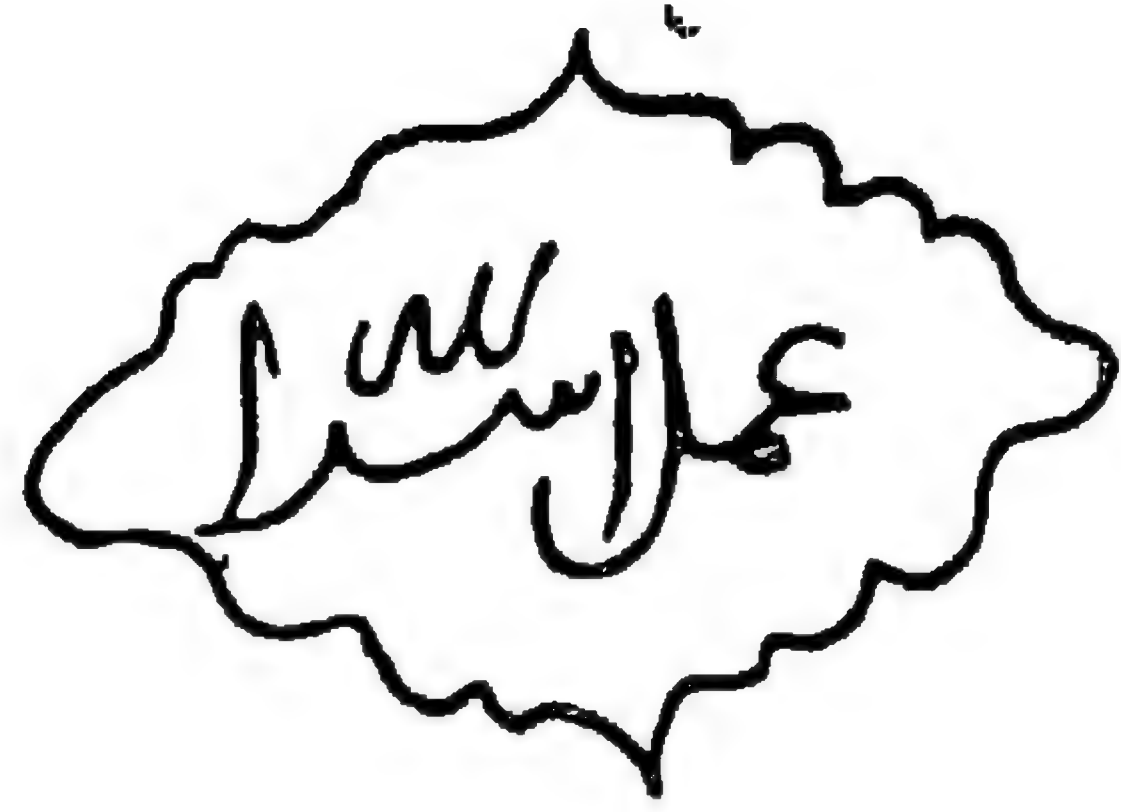
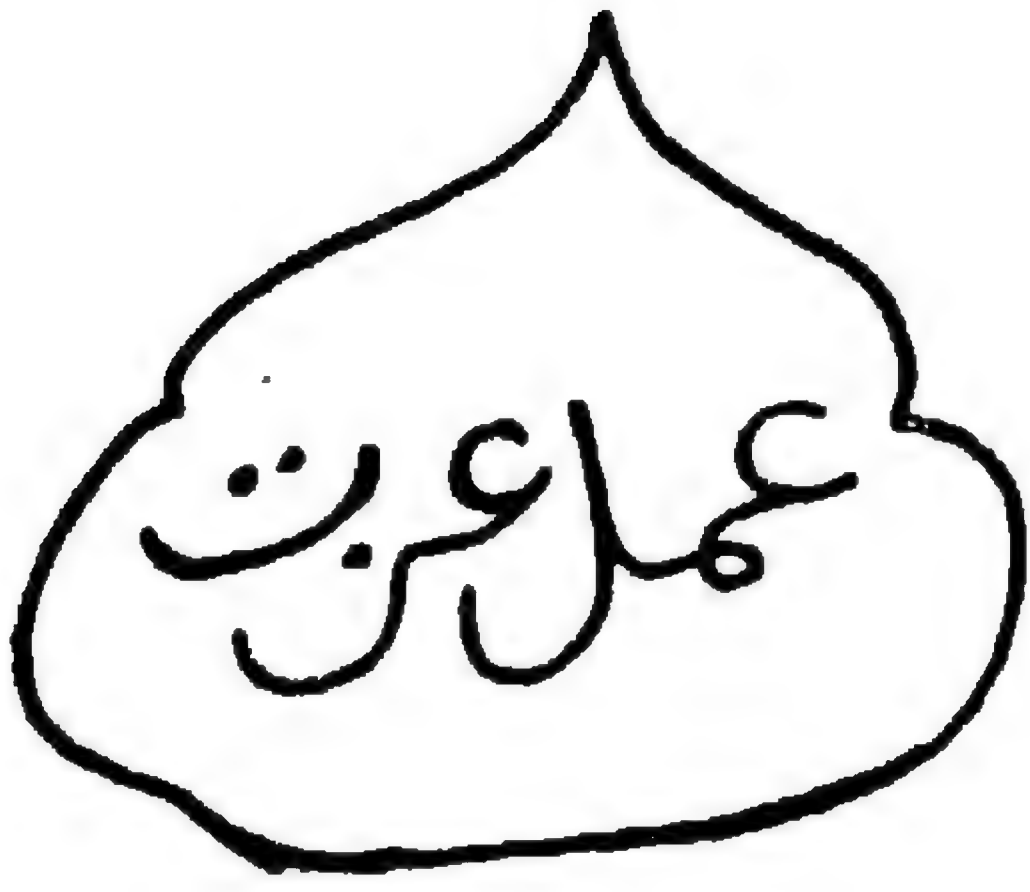
(٢٥) نجم الدين الاحدب — كتاب نهاية السؤل والأمنية فى تعلم اعمال الفروسية( مخطوط مؤرخ بسنة ٧٧٥هـ — محفوظ بمكتبة طويقابى سراى باستانبول تحت رقم ٢٦٥١ ) ص ٢٤٠ .

(٢٦) سورة الفتح — آية ١ .

(٢٧) سورة الصف — آية ١٣ .

(٢٨) رقم السجل سلاح ١٠ — أنظر وصف ص ٦٩ ، ٧٠ .





## اوسته احمد صليالح بکراغا

شكل ٥ - خمسة توقيعات لصناع السلاح نقشست على مجموعة المتحف التي درست •

أما النصوص التسجيلية فقد أمدتنا بأسماء بعض الصانع ومنهم محمد اسماعيل ، حسين عزت ، وأسد الله الذى كان من أشهر صناع السلاح فى ايران فى العصر الصفوى ووصلنا توقيعا على أحد السيوف الايرانية المحفوظة بالمتحف ( لوحة ٥ ، ٦ ) (٢٩) .

وبعض التوقيعات تضمن لقب الصانع الدال على مكانته بين أفراد حرفته كلقب « الأوسطى » (٣٠) فى توقيع الصانع « الأوسطى أحمد صاحب الحاج بكر أغا » على سيف من نوع الياطقان بين مجموعة المتحف ( لوحة ١٣ ) (٣١) ( شكل ٥ ) ، كما أن بعض الكتابات تضمن تاريخ صناعة السلاح نفسه ، وهو أمر لا تخفى أهميته لدارسى التاريخ والآثار على السواء (٣٢) .

وفضلا عن الدور التسجيلى الذى لعبته الكتابات على مجموعة أسلحة المتحف سواء كانت الكتابات عربية أو فارسية أو تركية ، فإنها لعبت دورا زخرفيا لا يقل أهمية وذلك لما أضفته هذه الكتابات من مسحة جمالية وفنية على قطع الأسلحة بما حققتة الحروف العربية بأشكالها المتنوعة من زخرف جميل متجانس مع بقية العناصر الزخرفية التى

---

(٢٩) رقم السجل ٤٣ — انظر وصفه ص ٢٩ .  
وقد وصلنا اسم الصانع أسد الله اصفهانى على العديد من السيوف الايرانية الموزعة فى كثير من المتاحف العالمية ولكنه لم يشر الى هذا السيف  
Mayer — Islamic Armourers and their works. (Geneva, 1962),  
pp. 26-27.

(٣٠) يرى استاذنا الدكتور حسن الباشا أن لقب الأوسطى — أو (أسطى) جاء تحريفا متأخرا عن لقب أستاذ — انظر — الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية — ج ١ ص ٥٩ — ٦٣ .

(٣١) رقم السجل ٢٩ — انظر وصفه ص ٣٩ .

(٣٢) دكتور عبد اللطيف ابراهيم — الوثائق فى خدمة الآثار — العصر المملوكى ( من سلسلة الدراسات الوثائقية — دار الطباعة الحديثة — القاهرة ١٩٥٩ .



استخدمت الى جانبها ، حتى أن حرص الصناع وتعلقهم باستخدام الحروف الكتابية كعنصر زخرفى وصل بهم الى درجة نقشها لذاتها دون أن يتكون منها نص كتابى له معنى أو يمكن قراءته ، كما يتمثل على أحد سيوف المتحف ( لوحة ٧ ) (٣٣) .

وبصفة عامة كانت كتابات خط الثلث أغلب الكتابات المستخدمة على مجموعة أسلحة المتحف ، ومن المعروف أن الكتابات النسخية وكتابات خط الثلث بالذات بدأت تشيع على منتجات الفنون الاسلامية المختلفة ابتداء من القرن السادس الهجرى ( ١٢م ) حتى انها احتلت الصدارة التى كان يحتلها من قبل الخط الكوفى بأنواعه الزخرفية المختلفة (٣٤) .

وبالاضافة الى الكتابات استخدمت العناصر النباتية فى زخرفة هذه المجموعة وبخاصة الرسوم العربية المورقة المعروفة باسم ( اربسك ) أو باسم زخرفة الرومى فى الفن التركى العثمانى ، وتتميز بكثرة لفائفها وفروعها المتموجة والمورقة كما تخللتها وحيدات نباتية أخرى كزهور اللوتس والوريدات الصغيرة المفصصة ، واشكال المراوح النخيلية أو انصاف المراوح النخيلية الملونة برسوم نباتية دقيقة ( لوحة ١٤ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٢٩ ) ، ( شكل ٦ ) .

واستخدمت أيضا التكوينات الهندسية فى زخرفة بعض الأسلحة وبخاصة أشكال المثلثات والمستطيلات والمعينات ، والأشكال النجمية أو الدائرية ( لوحة ١٧ ، ٢١ ) . وبالاضافة الى الزخارف الكتابية والنباتية والهندسية نقشت على بعض أسلحة المجموعة بعض الرموز كالآلهة والنجوم وأغلب الظن أنها كانت تنقش من باب التيمن بها والاعتقاد فى سرها أو قوتها السحرية ( كتميمة مثلا ) .

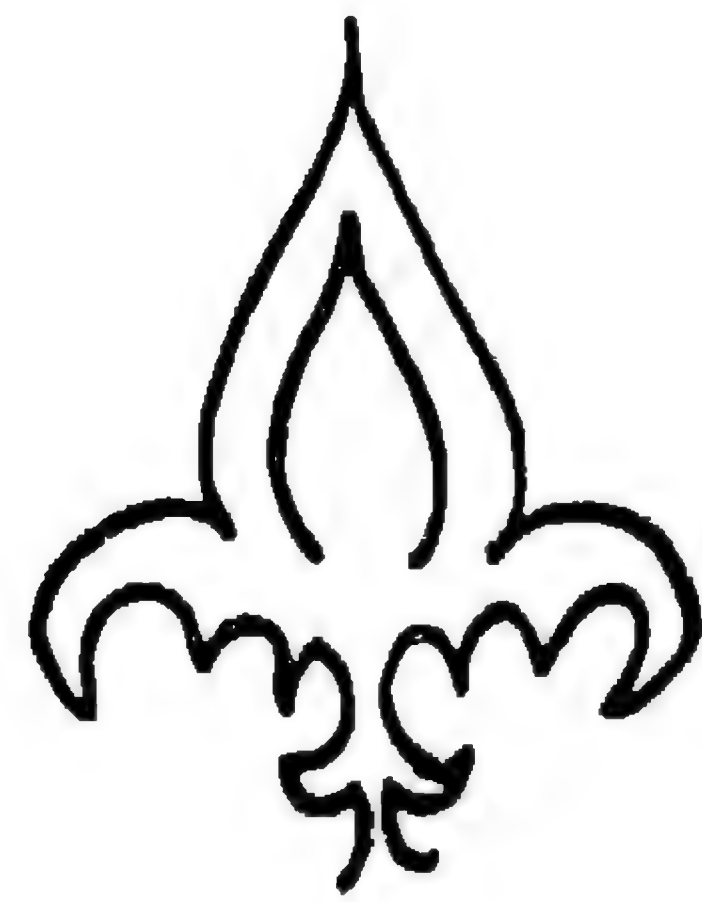
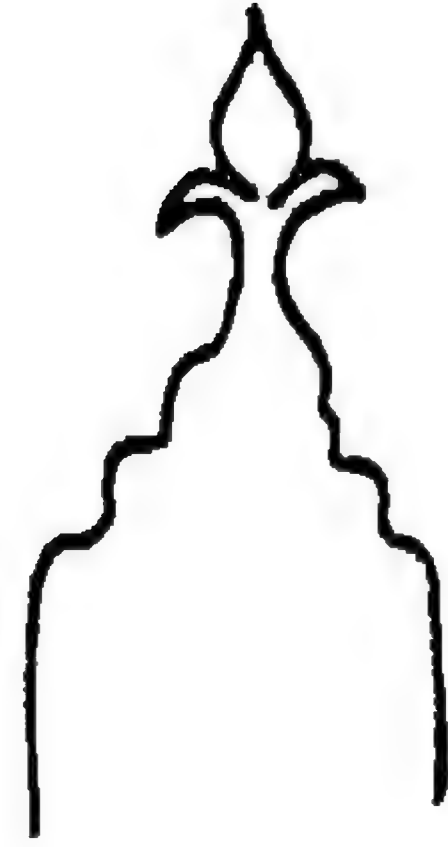
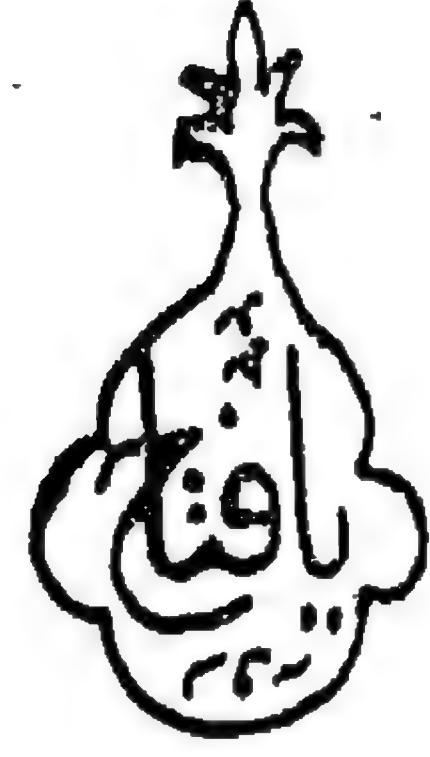
الأسلحة المحفوظة بالمتحف تنوعت أيضا طرق تنفيذها ، وأن كان أغلبها وكما تعددت العناصر الزخرفية المستخدمة فى زخرفة مجموعة

---

(٣٣) رقم السجل سلاح ٤ — أنظر وصفه ص ٣١ .

(٣٤) دكتور حسن الباشا — الخط الفن العربى الأصيل ( حلقة بحث

الخط العربى — المجلس الأعلى للفنون والاداب — القاهرة ١٩٦٨ ) ص ٢٩ .



شكل ٦ — تقرين لبعض الكتابات والزخارف التي استخدمت  
في زخرفة بعض أسلحة المجموعة •

تم تنفيذ هذه بطريقة التكفيت بالذهب والفضة أو بهما معا أو بطريقة التذهيب<sup>(٣٥)</sup> والفرق بين الطريقتين أن طريقة التكفيت تتطلب تنفيذ الزخارف أو الكتابات بالحفر أولا ثم تملأ الشقوق المحفورة بأسلاك أو رقائق الذهب أو الفضة وتثبت بداخلها<sup>(٣٦)</sup> ، أما فى حالة التذهيب فكان يكتفى برسم الزخارف أو طلائها بماء الذهب على سطح حديدة السلاح أو بلصق رقائق الذهب أو الفضة على السطح وفى الحالتين لم تكن هناك حاجة لحفر الرسوم مقدما<sup>(٣٧)</sup> .

والمعروف أن طريقة التكفيت كانت من أكثر الطرق الزخرفية استخداما فى زخرفة الآنية وقطع الأثاث المعدنية وكذا قطع الأسلحة المعدنية فى عصر المماليك وتمتلىء كتب التاريخ بأوصاف الأسلحة المحلاة أو المسقطة بالذهب والفضة والجوهر من ذلك العصر<sup>(٣٨)</sup> .

والى جانب استخدام التكفيت والتذهيب نفذت بعض زخارف المجموعة بطريقتى الحز والحفر وهما من الطرق التقليدية الموروثة فى صناعة المعادن وزخرفتها<sup>(٣٩)</sup> ، وتبدو الزخارف المحفورة على قطع المعادن اما بارزة أو غائرة ، أما الزخارف المحزوزة فتبدو على هيئة شقوق دقيقة على سطح السلاح وهذه الطريقة تناسب المساحات الصغيرة على نصال الأسلحة أو مقابضها فضلا عن استخدامها فى اظهار التفاصيل الزخرفية الدقيقة .

---

(35) Stocklein. Arms and Armour (in Survey of Persian art - vol. III) p. 2576.

(36) Herbert Maryon. A History of Technology (Vol. 2 — London 1954 ) p. 452.

(٣٧) تعرف طريقة التذهيب أيضا باسم التزميك — دكتور عبد الرحمن زكى — السيف فى العالم الإسلامى — ص ١٨٥ . ، محمد أحمد زهران — فنون اشغال المعادن والتحف ( مكتبة الأنجلو المصرية — القاهرة ١٩٦٥ ) ص ٢٤٨ .  
(٣٨) القلقشندى — صبح الأعشى فى صناعة الانشا — ج ٢ ص ١٤٠ .  
المفريزى — الخطط — ج ٢ ص ٤٦٥ — السلوك — ج ٣ — قسم ١ ص ١٠٨ ،  
ابن اياس — بدائع الزهور — ج ٤ — ص ٣٥٩ ، ٤٥٦ ، ج ٥ ص ٤٢ . ابن زنبيل الرمال كتاب تاريخ السلطان سليم خان مع قانصوه الغورى — ص ٦٥ .  
(٣٩) محمد أحمد زهران — المرجع السابق — ص ٢١٢ — ٢١٣ .



## الدراسة الوصفية للمجموعة

### أولاً : السيوف

التحفة : سيف مستقيم

رقم السجل : سلاح ٢

اللوحة : ( ١ )

التاريخ : القرن ١٨م

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٧٤ سم

طول النصل ٥٩ر٨ سم

أقصى عرض للنصل ٥ر٥ سم

طول المقبض ١٤ر٧ سم

طول الشطبة : ٤٧ سم

### الكتابات :

١ — توقيع الصانع على أحد جانبي النصل ونصه « عمل محمد

اسماعيل » •

٢ — عبارة دعائية على الجانب نفسه نصها : « يا حنان » •

### الوصف :

سيف مستقيم النصل ، له حدان ، ومقبض مستقيم مصنوع من  
الأبنوس ، وتزينه وردتان من معدن لتثبيته على يد سيف ، ونصل  
السيف صنع من صلب جيد ، وقد حفررت عليه شطبة غائرة تمتد

من بداية النصل حتى قرب الطرف ولا تتوسط الشطبة النصل  
تماما وانما تميل ناحية أحد الجانبين •

ونقشت على أحد جانبي النصل منطقتان مذهبتان تتخذ  
كل منهما شكلا كمثريا وكتب داخل الأولى اسم الصانع محمد  
اسماعيل ، وكتب بداخل الأخرى دعاء « يا حنان » بخط ثلث  
دقيق ، كما تتوسط النصل تقريبا كتابة طولية مذهبة أيضا ويحيط  
بها مستطيل تحف به شرافات مذهبة أيضا وتضم عبارة تيمنية  
باللغة الفارسية •

أما الوجه الآخر للنصل فيخلو من أية كتابات أو زخارف •

التحفة : سيف مقوس الطرف •

رقم السجل : سلاح ٣

اللوحة : ( ٢ )

التاريخ : القرن ١٨م

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٧٤ سم

طول النصل ٦٠ سم

عرض النصل ٤٢ سم

طول المقبض ١٤ سم

• طول الطرف المقوس قليلا : ١٥ سم

#### الكتابات :

١ — كتابة طولية فى أول النصل تضم آية من أول سورة الفتح

نصها « انا فتحنا لك فتحا مبينا » •

٢ — توقيع الصانع فى مستطيل يلى الكتابة القرآنية ونصه :

« حسين » •

#### الوصف :

سيف مستقيم النصل بحد واحد وله طرف مقوس قليلا بحدين

والنصل مصنوع من صلب جيد ونقشت على بداية النصل فى أحد

جانبيه كتابة قرآنية وأخرى تسجيلية باسم الصانع « حسين »

تليها ثلاث شطوب طولية غائرة تمتد بطول النصل حتى بداية الطرف المقوس ، أما الوجه الآخر للنصل فيخلو من أية كتابة أو زخرفة •

والسيف مقبض من عظم أسود اللون مثبت على اليد بمسامير معدنية تعلوها وريدات من معدن ، وتتخذ قبضة المقبض هيئة دائرية •

وتجدر الإشارة أيضا الى أن النصل يتميز بظهره السميك وخاصة عند بدايته من جهة المقبض •

التحفة : سيف مقوس قليج

رقم السجل : ٣١

اللوحة : ٣ ، ٤

التاريخ : سنة ١١٢٨ هـ

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٨٧ سم

طول النصل ٧٦ سم

عرض النصل ٣٢ سم

طول المقبض ١١ سم

الكتابات :

١ — توقيع الصانع على أحد جانبي النصل ونصه : « عمل عزت » (٤٠) .

٢ — بيت من الشعر على الجانب نفسه ونصه :  
جراحات السنان لها التثام ولا التثام لما جرح اللسان

٣ — تاريخ الصنع على الجانب الآخر للنصل ونصه :  
( سنة ١١٢٨ )

الوصف :

سيف مقوس ( قليج ) بحد واحد وطرفه بحدين ، يتميز بنصله الضيق الذى يشبه الى حد كبير نصل الشمشير الايرانى ، وقد صنع النصل من صلب جيد ، ونقشت على احد جانبي النصل

---

(٤٠) يحتفظ المتحف التاريخى فى برن بسيف آخر يعود الى العصر التركى العثمانى قرن ١٢ هـ / ١٨ م — ويحمل توقيع الصانع نفسه « عزت » — أنظر .



كتابات عربية على هيئة شريط تضم بيتا من الشعر أما توقييع الصانع « عزت » فقد نقش داخل وردة ثلاثية النصوص ، وعلى الوجه الآخر نقش تاريخ الصنع سنة ١١٢٨ هـ داخل منطقة مفصصة تنتهى بزخرفة نخيلية فى أعلاها وأسفلها ( لوحة ٤ ) •

وقد نفذت الكتابات والزخارف بالتذهيب •

وللسيف مقبض من عظم بنى اللون ، يتوسطه شريط معدنى ترخفه رسوم نباتية ولايزال المقبض يحتفظ ببقايا فصوص وحبيبات معدنية بارزة صفراء اللون تشبه المسامير وربما أضيفت امعانا فى تثبيت المقبض على يد السيف •

التحفة : سيف مقوس

رقم السجل : سلاح ٤٣ •

اللوحة : لوحة ٥ ، ٦

التاريخ : سنة ٨٥٥ هـ ( ١٤٥١ م )

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ١٠٠ سم

طول النصل ٨٦ سم

عرض النصل ٣٢ سم

طول المقبض ١٢ سم

طول الواقية ١٢ سم

طول الغمد ٨٨ سم

عرض الغمد ٥ سم

الكتابات : على أحد جانبي النصل :

١ — عبارة : « يا قاضى الحاجات » •

٢ — توقيع الصانع ونصه : ( عمل أسد الله )

٣ — تاريخ الصنع ونصه : « سنة ٨٥٥ »

على الجانب الآخر :

• حروف كتابية عربية لاتكون نصوصا مقروءة •

الوصف :

سيف إيراني مقوس ، نصله بحد واحد حتى طرفه المدبب ،

وغير مزود بشطب غائرة أو بارزة ، ولكن تزخرف النصل من جانبيه  
كتابات عربية بخط الثلث ، وقد وزعت الكتابات بعرض النصل على  
أحد جانبيه ( لوحة ٦ ) وبهيئة طولية جهة ظهر النصل على الجانب  
الآخر .

ويكتسب هذا السيف أهمية خاصة لترويده بتوقيع الصانع  
الایراتی الشهير « أسد الله » الذى وصلنا من إنتاجه عدد كبير  
من السيوف الموزعة فى بعض المتاحف العالمية ، وقد بلغ من  
شهرته أن بعض السيوف نسبت اليه بوضع اسمه عليها دون أن  
تكون من صنعه<sup>(٤١)</sup> كما يضاعف من أهميته ترويده بتاريخ صنعه  
سنة ٨٥٥ ( ١٤٥١ م ) .

وللسيف مقبض من عظم مثبت بثلاثة مسامير معدنية دقيقة،  
ويتوسطه شريط معدنى مذهب ، وللسيف أيضا غمد من خشب  
مغطى بطبقة من قطيفة ملونة بالأحمر والأزرق والأخضر والأصفر  
( لوحة ٥ ) وتغطى طرفى الغمد صفائح معدنية مذهبية تزينها رسوم  
نباتية وحروف كتابية من الجانبين ، ونفذت جميعا بطريقة  
التذهيب السطحى .

---

41) Mayer. op. cit., pp. 26-27 .,

وانظر أيضا — دكتور عبد الرحمن زكى — السلاح فى الاسلام ( دار  
المعارف بالقاهرة — ١٩٥١ ) ص ٣٤ .

التحفة : سيف مقوس •

رقم السجل : سلاح ٤

اللوحة : لوحة ٧

التاريخ : قرن ١٨م •

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف : ٩٣ سم

طول الفصل : ٧٩ سم

عرض الفصل : ٢٩ سم

طول المقبض : ١٥ سم

طول الواقية : ١٠ سم ( اتساع ما بين طرفيها )

طول الفم : ٨٣ سم

عرض الفم : ٤ سم

الكتابات : حروف كتابية للزخرفة ولا تكون نصوها كتابية •

الوصف :

سيف مقوس قليلا ، بحد واحد تزين جانبي الفصل زخارف نباتية وكتابية نفذت بطريقة التذهيب ، فعلى أحد جانبي الفصل نقشت ورقة نباتية ثلاثية الفصوص تلى الواقية مباشرة وتليها بقايا كتابة عرضية سقط تذهيبها فأصبح من الصعب قراءتها •

وعلى الجانب الآخر للفصل زخرفة كتابية طولية جهة ظهر

السيف ولكنها لا تكون نصوصا مقروءة وانما عبارة عن حروف  
نسخية اتخذت كعناصر زخرفية وتحف بهذه الزخرفة دائرة مذهبه  
تلى الواقية مباشرة ، وتضم زخارف كتابية مماثلة •

أما المقبض فقد غطى بصفائح سميكة تزينها رسوم نباتية  
محفورة وبارزة •

وواقية السيف ذات شكل رباعي ينتهي طرفاها العرضيان  
بهيئة منحنية ويتخذ كل منهما شكل وريدة ، وتزين الواقية زخارف  
نباتية بارزة ومذهبة •

وللسيف غمد من خشب مغطى بطبقة من جلد أسود بينما  
تقوى طرفيه صفيحتان من فضة تزينهما رسوم نباتية بارزة وكذا  
منطقة حلق التعليق ، وللغمد حمائل من قماش مذهب تزينها  
حليات من مجموعة خيوط « فرنشة » ذهبية اللون ( لوحة ٧ ) •



التحفة : سيف قوس ( قليج ) •

رقم السجل : ١٩.

اللوحة : ٨ ، ٩

التاريخ : قرن ١٧م

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٨٧ سم

طول النصل ٧١ سم

أقصى عرض للنصل ٢ر٥ سم — أقل عرض له ٤ سم

طول الطرف ٢٣ر٥ سم

طول المقبض ١٤ سم

طول الواقية ١٦ سم

طول الفم ٧٦ سم

عرض الفم ٦ر٢ سم

#### الكتابات :

١ — على أحد جانبي النصل عبارة ( ياقاضى الحاجات ) •

٢ — على الجانب الآخر عبارة : « ما شاء الله لا حول ولا قوة

الا بالله العلي العظيم يارب حسبنا الله ونعم الوكيل نعم يارب »

#### الوصف :

سيف مقوس من نوع القليج يتميز بصله العريض ، وصناعته من صلب جيد ، وقد نقشت على أحد جانبي النصل كتابة دينية

بخط الثلث نفذت بالتذهيب وعلى الجانب الآخر نقشست منطقة كمثرية الشكل تضم بداخلها عبارة تيمنية نقشست بطريقة الحفر ، يليها الى أسفل ( جهة المقبض ) دائرة أخرى محفور بداخلها شكل أسد

ويحف بظهر النصل شطبة غائرة طويلة تمتد حتى قرب طرف السيف من جانبيه بينما يتوسط الطرف شطبة أخرى مزدوجة وللسيف واقية رباعية الشكل يتخذ طرفاها العرضيان شكل قبة مسلوكة مدببة ومضلعة ، ومقبض السيف من عظم ويتوسطه شريط نحاسي تزيينه رسوم نباتية مورقة ، وينتهي بقبيعة كروية الشكل ♦

وللسيف غمد من خشب مغلى بطبقة من قطيفة ذات لون بنفسجي ، أما الطرفان فتغطيهما صفائح من فضة ذات زخارف نباتية غنية نفذت بالحفر ♦

التحفة : سيف مقوس بحد واحد •

رقم السجل : ٤٠

اللوحة : ١٠

التاريخ : قرن ١٨

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٩١ سم

طول النصل ٧٧ سم

عرض النصل ٣٢ سم

طول المقبض ١٣ سم

طول الواقية ١٦ سم

طول الغمد ٨١ سم

الكتابات : .....

الوصف :

سيف مقوس بحد واحد ، مصنوع من صلب ، ومزود بشطبتين طوليتين جهة ظهر النصل تمتدان حتى ثلاثة أرباع طول النصل ، وتزخرف النصل رسوم بسيطة محزوزة على هيئة نجوم ونخيل على الجانبين والسيف واقية من نحاس رباعية الشكل ينتهى طرفاها العرضيان بشكل قبة مدببة ، أما المقبض فصنع من عظم ويحيط به شريط معدنى مذهب وينتهى بقببيرة كروية الشكل • والسيف غمد من خشب مغطى بطبقة من صفائح معدنية مذهبية فى الطرفين ، أما فى الوسط فالكسوة من قطيفة حمراء اللون ، وكذا لون الحمائل المثبتة فى حلق التعليق •



الحتفة : سيف مقوس

رقم السجل : سلاح ٢٢

اللوحة : ١١

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٩٨ سم

طول النصل ٨٥ سم

عرض النصل ٣,٥ سم

طول المقبض ١٠,٥ سم

طول الواقية ١١ سم

طول الفم ٨٩ سم

عرض الفم ٥ سم

الكتابات : .....

الوصف :

سيف مقوس بحد واحد ، مصنوع من صلب جيد ، يخلو نصله من أية زخارف أو كتابات ، وتحف بظهرة شطبة طولية •

والسيف مقبض يتخذ شكل حرف « L » وتغطيه صفائح من ذهب تزينها رسوم نباتية دقيقة ، وترصعها فصوص صغيرة من ذهب يحيط بها إطار دائري دقيق •

وواقية السيف ذات شكل رباعي وينتهي طرفاها العرضيان  
بشكل قبه مدببة ومضاعة وقد طليت بماء الذهب ، كما يصل ما بين  
الواقية وقبيعة المقبض ( طرفه ) سلسلة ذهبية من ثلاثة فروع •

وللسيف غمد من خشب مغلى بطبقة من جلد عند منتصفه فقط ،  
أما الطرفان فتغطيهما صفائح معدنية مذهب ، وتزين هذه الصفائح  
زخارف نباتية وهندسية عبارة عن أشكال معينة يضم كل منها  
رسم نخيلي محفور بالبارز ومذهب ، ويعلق السيف بواسطة حمائل  
من قطيفة تنتهى بفرنشة جميلة •

التحفة : سيف مقوس •

رقم السجل : سلاح ٢٣

اللوحة : ١٢

التاريخ : قرن ١٩م •

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٩٥ سم

طول النصل ٨٤ سم

عرض النصل ٣٢ سم

طول المقبض ١٠ سم

طول الواقية ١١ سم

طول الغمد ٨٦ سم

الكتابات : .....

الوصف :

سيف مقوس بحد واحد مصنوع من صلب جيد ، غير مزود  
بأى نقوش أو كتابات ، ونصله ضيق غير مزود بأية شطوب •

المقبض يتخذ حرف « L » ومغطى بصفائح معدنية مذهبة  
تزينها زخارف نباتية وتتخللها فصوص دقيقة من الذهب ،  
وللسيف واقية معدنية مذهبة أيضا وينتهى طرفها العرضيان بشكل  
قبة مدببة مضلعة ، وتصل ما بين الواقية وقبضة المقبض سلسلة  
ذهبية من أربعة فروع •

ويحتفظ السيف بغمده — وهو من خشب مغطى بطبقة من  
جاد وعند الطرفين تغطية صفائح معدنية مذهبة ومزينة بزخارف  
نباتية نخيلية موزعة داخل أشكال معينات هندسية ، وللسيف حمائل  
من قطيفة تحليها خيوط مذهبة •

التحفة : سيف ياطقان •

رقم السجل : ٢٩

اللوحة : ١٣

التاريخ : سنة ١١١٧ هـ ( ١٧٠٥ م )

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٧٥ سم

طول النصل ٥٩ سم

عرض النصل ٣ سم

طول المقبض ١٦ سم

عرض المقبض ٨ سم

طول الغمد ٧٥ سم

عرض الغمد ٥ سم

الكتابات :

١ — توقيع الصانع على أحد جانبي النصل ونصه •  
« عمل أوستة أحمد صاحب الحاجى بكر أغا »

٣ — تاريخ الصنع على الغمد ونصه « ما شاء الله سنة  
١١١٧ هـ » •

الوصف :

سيف من نوع الياطقان ، نصله مقوس ، تحف بظهره شطبتان  
محفورتان احدهما عريضة والأخرى ضيقة ، ويتوسط النصل  
منطقة زخرفية مذهبة تضم توقيع الصانع « الأوسطى أحمد » ،



ويحيط بها اطار يتخذ شكل شرافة مدبية ، كما تزحف بداية النصل من الجانبين منطقة زخرفية بارزة عن حديدة النصل ، أما الوجه الآخر فتتوسطه دائرة بها رسوم مذهبة ، وتحف بها من أعلى وأسفل شرافة صغيرة مذهبة ، ويتميز النصل بتزويد ظهره بشطبة بارزة عنه قليلاً ، والسيف مقبض من عاج ويتوسطه شريط معدنى مذهب ، والسيف غمد من خشب مغطى بطبقة من فضة تزينها زخارف متنوعة ، ويلاحظ تسجيل تاريخ الصنع على بداية الغمد فيما يلي الحلقات الأفقية وذلك فى كتابة محفورة ، وينتهى الغمد بطرف يتخذ شكل رأس سمكة صغيرة ، ويلفت النظر فى توقيع الصانع « عمل أوستة أحمد صاحب الحاجى بكر أغا » على نصل السيف . استخدمه لقب ( اوسته ) وهو تحريف للقب اوسطى المعروف وأغلب الظن أن الأصل فى هذا اللقب هو لقب أستاذ بمعنى الماهر أو الخبير فى صنعته ، وحرفته العامة فى اللغة الدارجة الى أوسطى ، ولا يزال يستخدم حتى الآن بهذا المفهوم<sup>(٤٢)</sup> .

أما لفظة « أغا » فأصلها تركى وتعنى السيد أو الرئيس وكانت تطلق على شيوخ الأكراد أو كبارهم<sup>(٤٣)</sup> وأغلب الظن أن الصانع كان صاحباً — أى مصاحباً أو زميلاً للحاج بكر الذى كان أغا أى كبيراً لعائلته أو لبنى حرفته ولهذا انتسب اليه الصانع بالمصاحبة .

---

(٤٢) دكتور حسن الباشا — الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية ج١ — ص ٦١ .

(٤٣) دكتور حسن الباشا — الألقاب الاسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار — ص ١١٨ .

التحفة : سيف ياطقان •

رقم السجل : ٣٧

اللوحة : ١٤

التاريخ : ١١٢٤ هـ (١٧١٢ م) •

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٧٢ سم

طول النصل ٥٧ سم

عرض النصل ٣٢ سم

طول المقبض ١٣ سم

طول الفم ٦٩ سم

عرض الفم ٧ سم

الكتابات :

١ — على أحد الجانبين توقيع الصانع ونصه « عمل الحاج  
محمد حاجي ابراهيم آغا » (٤٤) •

٢ — « يا خفي الألفاظ نجنا مما نخاف » •

٣ — تاريخ « سنة ١١٢٤ » •

على الجانب الآخر للنصل عبارة « توكلت على الله » •

---

(٤٤) يحتفظ متحف بروكسل بسيف ياطقان آخر يحمل توقيع الصانع  
« حاجي محمد » — انظر :

## الوصف :

سيف من نوع الياطقان — نصله مقوس ، تحف بظهرة شطبتان محفورتان ، وتزين النصل عند بدايته زخرفة بارزة على هيئة شرافة تضم رسوما نباتية وحبيبات يتوسطهما فص أزرق من الفيروز وتتوسط أحد جانبي النصل منطقة كتابية مستطيلة تضم توقيع الصانع وعبارة دعائية داخل إطار تحف به شرافتان ، ثم يليها نقش لنجمة سداسية الشكل ودائرة أغلب الظن أنهما من الرموز التي كانت تنقش على بعض الأسلحة بقصد التيمن أو الاعتقاد في أثر سحرى لها ، كما يضم الجانب نفسه نقشا لتاريخ الصنع سنة ١١٢٤ هـ أما الجانب الآخر من النصل فتتوسطه منطقة مستديرة تضم عبارة « توكلت على الله » وتحف بالكتابة حليات نباتية وشرافات صغيرة وقد نفذت جميع الكتابات والزخارف على النصل بالتذهيب .

واللسيف مقبض من عاج يتميز بأذنيه الكبيرتين ويتوسطه شريط معدنى ترخرفه فصوص من مرجان كمثرية الشكل — وتزينه زخارف نباتية مشغولة بطريقة دقيقة .

أما غمد السيف فمن خشب مغطى بطبقة من فضة ترخرفها رسوم نباتية موزعة داخل مناطق دائرية ومستطيلة ومربعة الشكل ، ويزخرف بداية الغمد ثلاثة صفوف أفقية من فصوص مرجانية حمراء اللون يبلغ عددها في كل صف سبعة فصوص ، وتحف بها حبيبات فضية ويفصل بين صفوف الفصوص ثلاث صفائر معدنية بارزة .

التحفة : سيف ياطقان •

رقم السجل : ٣٨

اللوحة : ١٥

التاريخ : سنة ١٢٠٠ هـ ( ١٧٨٨ م ) •

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٧٣ سم

طول النصل ٦١ سم

عرض النصل ٣ سم

طول المقبض ١٢ سم

عرض المقبض ١٠ سم

طول الفم ٧٠ سم

عرض الفم ٤٢ سم

الكتابات :

على أحد جانبي النصل :

١ — توقيع الصانع ونصه « عمل الحاج ابراهيم صاحبه

عبد الله » (٤٥) •

٢ — تاريخ الصنع ونصه « سنة ١٢٠٠ » •

---

(٤٥) يحتفظ متحف بوناى بأثينا بسيف ياطقان أيضا مؤرخ بسنة ١٢٢١ هـ/

١٨٠٦ م وعليه اسم مالكة سليمان أغا وتوقيع صانعه « عمل ابراهيم » —

ورقم سجله بالمتحف المذكور ١٣ وله سيف آخر محفوظ المتحف الاثنوجرافى  
بأستوكهلم — انظر Mayer Islamic Armourers. pp. 40-41.

وأغلب ظننا انه نفس الصانع الذى وصلنا توقيعيه على سيف متحف

المنيل . كما يحتفظ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة بسيف ياطقان مؤرخ بسنة

١٢٢٥ هـ ( ١٨١٠ م ) نقشست عليه عبارة « لعبد الله » Ibid. p. 14.



### الوصف :

سيف من نوع الياطقان — غير مزود بشطوب ، النصل من الصلب نقشت على جانب واحد منه كتابة تضم اسم مالكة « عبد الله » وتوقيع صانعه « الحاج ابراهيم » وتاريخ الصنع سنة ١٢٠٠ هـ ( ١٧٨٨ م ) •

أما الجانب الآخر من النصل فتقشت عليه زخارف نباتية ومنطقة مفصصة •

وللسيف مقبض من معدن تزيينه حبيبات معدنية تتخللها فصوص من مرجان مربعة الشكل ، وفصوص فضية بارزة مربعة ومستطيلة •

وغمد السيوف من خشب مغطى بطبقة فضية مزخرفة برسوم محفورة وبارزة مورقة ( أرابسك ) كما تزين بداية النصل أربعة صفوف من حبيبات بارزة ورسوم مورقة دقيقة يعلوها شكل مروحة نخيلية تؤدي الى طرف الغمد نفسه الذي يتخذ شكل سمكة صغيرة وينتهى الغمد عند طرفه على هيئة قشر السمك •

التحفة : سيف ياطقان •

رقم السجل : ٣٦

اللوحة : ١٦

التاريخ : قرن ١٨م •

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٧٤ سم •

طول النصل ٥٩ سم

عرض النصل ٣ سم

طول المقبض ١٦ سم

• عرض المقبض ٨ سم

• طول الفم ٦٥ سم

• عرض الفم ٥ سم

الكتابات :

• توقيع الصانع على أحد جانبي النصل ونصه « عمل محمد » •

الوصف :

سيف من نوع الياطقان ، مصنوع من صلب جيد تحف بظهر  
نصله شطبة محفورة ، كما تزين بداية نصله منطقة زخرفية بارزة  
مضافة الى حديدة النصل ويزخرف أحد جانبي النصل نفسه  
رسوم محزوزة بسيطة من دوائر وفروع نباتية مورقة ، وبعض  
الحروف الكتابية المنقوشة داخل مستطيلات تحف بها أقواس  
صغيرة<sup>(٤٦)</sup> ، بينما نقش الصانع توقيعه على الجانب الآخر من

---

(٤٦) تتشابه الأسلحة الإسلامية فى زخرفتها بحروف كتابية لا تكون  
نصوصا مقروءة — مع كثير من المنتجات الفنية الإسلامية الأخرى التى زخرفت  
بالأسلوب نفسه ، كبعض الأنية الخزفية ، وبعض المنتجات الخشبية أو بعض  
جلود الكتب — انظر — دكتور عبد اللطيف ابراهيم — جلدة مصحف بدار  
الكتب المصرية ( مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة المجلد ٢٠ — ج ١ — مايو  
١٩٥٨ ) ص ١٠٣ •

النصل<sup>(٤٧)</sup> والسيف مقبض معدنى تزيينه فصوص مرجان مع حبيبات معدنية بارزة ، أما الغمد فمن خشب مغطى بطبقة من الفضة تزخرفها رسوم نباتية ويتوسطها رسم يد تمسك بفرجار وهلال — ونجمة وربما كانت رموزا للتيمن ، أما طرف الغمد فتزخرفه صغيرة مكونة من شكلين لشعبانين متقابلين تنتهى بشكل سمكة صغيرة تمثل نهاية الطرف فى حين تزخرف بدايته صفوف من فصوص تنتهى من أعلى بشكل شرافه مدببة ♦

---

(٤٧) وصلنا أيضا توقيع الصانع محمد على سيف محفوظ بمتحف طوبقانى سراى باستانبول — رقم السجل ١٩٥ / ١ — أنظر Mayer. Islamic Armourers. p. 52.

التحفة : سيف ياطقان

رقم السجل : ٣٥

اللوحة : ١٧

التاريخ : قرن ١٨م .

المادة : صلب

المقاييس : طول السيف ٧١ سم

طول النصل ٥٦ سم

عرض النصل ٣٢ سم

طول المقبض ١٦ سم

أقصى عرضه ٨ سم

طول القمد ٦٣ سم

عرض القمد ٤ سم

الكتابات :

توقيع الصانع على أحد جانبي النصل ونصه « أحمد » (٤٨) .

الوصف :

سيف من نوع الياطقان — صنع من صلب جيد ، تزين بداية النصل من الجانبين منطقة زخرفية بارزة ذات رسوم نباتية وتتخللها فصوص معدنية ، ويزخرف النصل عند منتصفه تقريبا

---

(٤٨) وصلنا اسم الصانع أحمد على خنجر آخر محفوظ بمتحف براكى بأثينا ويحمل تاريخ سنة ١٢٣٤هـ (١٨١٨ / ١٨١٩ م) ونصه « عمل أحمد » ونظرا لتشابه الأسلوب الزخرفى بين سيف متحف المنيل وخنجر متحف براكى فانه يعتقد أنهما من صناعة الصانع أحمد صاحب التوقيع عليهما — انظر سيف براكى فى كتاب ماير .

Mayer. Islamic Armoures. pp. 18, 93.



رسوم نباتية مذهبه ، ويتوسط الزخارف جزء محفور على هيئة ختم ، وربما كان يشغله فص من نوع فصوص المقبض، أما الجانب الآخر من النصل فترخرفه رسوم بسيطة نجمية ودائرية الشكل نفذت بالتذهيب أيضا .

مقبض السيف من فضة تزينها حبيبات بارزة وتتخللها فصوص من مرجان أحمر فاتح مثبتة داخل اطارات من فضة وللسيف غمد من خشب مغطى بطبقة من الفضة تحليها رسوم نباتية مورقة تتخللها وحدات لويسية ، كما يزين بداية الغمد صفان من فصوص فضية بارزة تنتهي من أعلى بشكل شرافة ، أما طرف الغمد فتزينه زخرفة على هيئة قشر السمك بينما تتشكل نهاية الطرف على هيئة رأس سمكة يتوسطها من الناحيتين فص من مرجان يمثل عين السمكة .

التحفة : خنجر •

رقم السجل : ٣٤ •

اللوحة : ١٨ (يمين)

التاريخ : ١٢٢٨ هـ •

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٥٣ سم

طول النصل ٤١ سم

عرض النصل ٣ سم

طول المقبض ١٢ سم

عرض المقبض ٥ سم

طول الفم ٤٩ سم

عرض الفم ٥ سم

#### الكتابات :

تاريخ الصنع واسم مالكة « سنة ١٢٢٨ صاحبه ابراهيم » •

#### الوصف :

خنجر من نوع الياطقان مقوس النصل تحف بظهره شطبة محفورة ، ونقشت على أحد جانبي النصل كتابة تحمل تاريخ الصنع واسم صاحب الخنجر ، واتخذت الكتابة هيئة الطغراء العثمانية ، وهي إحدى الأشكال التي اتخذتها توقيعات بعض سلاطين الأتراك العثمانيين<sup>(٤٩)</sup> كما أن بعض الخطاطين الأتراك نقش بعض كتاباته على هيئة طغراء من باب الزخرفة وإظهار المهارة الفنية والكتابية<sup>(٥٠)</sup> •

---

(٤٩) كان كاتب الطغراء يعرف في ذلك العصر بالطغراکش — انظر د. محمد عبد العزيز مرزوق — الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني (الهيئة المصرية العامة للكتاب — القاهرة ١٩٧٤) ص ١٨٠ — ١٨٣ •

Aslanapa Turkish Art and Architecture (London, 1971), p. 328.

(50) Safadi. Islamic Calligraphy (London, 1978), p. 31.

أما الوجه الآخر من النصل فيضم زخرفة نباتية بسيطة  
كما تزين بداية النصل صفيحة معدنية مذهبة •

والخنجر مقبض من عاج يتوسطه شريط معدني مذهب  
زخارفه من حبيبات معدنية بارزة ، وللخنجر أيضا غمد من خشب  
مغطى بطبقة من فضة تزينها زخارف نباتية دقيقة موزقة ( أرابسك )  
كما تحلى بداية الغمد ثلاثة صفوف من فصوص حمراء مرجانية  
كمشوية الشكل وتفصل بينها أشرطة معدنية بارزة ومجدولة •

التحفة : خنجر مستقيم \*

رقم السجل : ٢٨

اللوحة : ١٨ (يسار)

التاريخ : قرن ١٨م \*

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٤٥ سم

طول النصل ٣٥ سم

عرض النصل ٣ سم

طول المقبض ١١ سم

عرض المقبض ٥ سم

طول الغمد ٤٠ سم

عرض الغمد ٤ سم

الكتابات :

الوصف :

خنجر مستقيم النصل — له حدان يزين جانبي النصل اطار محفور بالبارز ينتهى بوريدات ثلاثية الفصوص ، والمقبض من عاج تزينه ورديتان مفصصتان فى كل جانب ، ويتوسط كل وريدة فص من مرجان أحمر اللون ، بينما يحيط بالمقبض من جانبيه شريط معدنى تزينه حبيبات بارزة معدنية تتخللها فصوص من المرجان كمثرية الشكل كما تزين قببعة الخنجر أربعة فصوص مماثلة •

والخنجر غمد من خشب مغطى بطبقة من فضة ذات زخارف نباتية موزقة دقيقة ، ويزين بدايته ثلاثة أشرطة من فصوص كمثرية الشكل من مرجان تفصل بينها جدائل معدنية بارزة ، أما طرف الغمد فيتخذ شكلا مديبا ومضلعا •



التحفة : خنجر مستقيم

رقم السجل : سلاح ٦

اللوحة : ١٩ ( يمين )

التاريخ : قرن ١٩ م •

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٥١ سم

طول النصل ٣٨ر٥ سم

عرض النصل ٤ر٨ سم

طول المقبض ١٢ر٥ سم

طول الغمد ٤١ سم

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر مستقيم النصل — له حدان — مصنوع من صلب جيد ،  
يتوسط النصل ثلاث شطوب غائرة ، وتزين بداية النصل زخارف  
نباتية من جانب واحد قبل بداية الشطوب ، أما الجانب الآخر فتبدأ  
الشطوب فيه بعد المقبض مباشرة وتمتد حتى الطرف تقريبا •

ولا يحمل النصل أية كتابات •

المقبض من عاج ويتخذ شكلا مستطيلا يضيق عند منتصفه ،  
ويحليه عند طرفيه فسان من معدن مذهب •

والخنجر غمد من خشب مغطى بطبقة من قطيفة رمادية اللون ،  
والطرفان مصفحان بطبقة معدنية مذهب ذات زخارف نباتية دقيقة  
باللون الأسود •

التحفة : خنجر مستقيم

رقم السجل : ٤٩

اللوحة : ١٩ يسار

التاريخ : قرن ١٩ م .

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٤١ سم

طول النصل ٣١ سم

عرض النصل ٣ سم

طول المقبض ١١ سم

طول الغمد ٣٨ سم

عرض الغمد ٤ سم

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر مستقيم النصل ، له حدان ، يتميز بتحدبه فى الوسط وبزخرفة كل من جانبيه باطار محفور يتخذ هيئة الخنجر نفسه .

والخنجر مقبض من عاج مستطيل الشكل يضيق فى الوسط ، ويزخرف كلا من طرفيه وردة من ثمانية فصوص فضية يتوسطها فص من مرجان أحمر ، ويحيط بالمقبض شريط معدنى تزخرفه رسوم نباتية محفورة .

وغمد الخنجر صنع من خشب مغطى بطبقة من فضة مزينة بزخارف محفورة وبارزة من فروع وأوراق وزهور دقيقة ، وينتهى الغمد بطرف مدبب مصلح بحزوز غائرة .

التحفة : خنجر أو سكين

رقم السجل : ٩

اللوحة : ٢٠

التاريخ : ١٨م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٤٩ سم

طول النصل ٣٥ سم

عرض النصل ٣ سم

طول المقبض ١٤ سم

#### الكتابات

١ — على أحد جانبي النصل كتابة نصها :

« عز سلطان العادل المالك المالك العالم الملك العالم الكامل » ♦

٢ — على الجانب الآخر كتابات نصها :

« يا شافى » ٦ « محمد رفاعى »

#### الوصف :

خنجر — أو سكين — من صلب جيد — مستقيم النصل نقشت على أحد جانبيه جهة الظهر كتابة طولية بخط الثلث ♦

وعلى الجانب الآخر نقشت بالعرض بالتذهيب أيضا عبارة دعائية واسم « محمد رفاعى » وربما كان اسم الصانع أو اسم صاحب الخنجر ، وأغلب الظن أن الصانع قلد أسلوب الكتابات على الأسلحة المملوكية لتشابه الأسلوب الخطي ، والخنجر مقبض عاج يحيط بجوانبه شريط معدني مذهب تزينه رسوم نباتية دقيقة وتثبت المقبض ثلاثة مسامير معدنية ♦

وبناء على أسلوب الكتابة وخطها يمكن تأريخ الخنجر بالقرن الثامن عشر الميلادي ♦

التحفة : خنجر مستقيم

رقم السجل : ٥٢

اللوحة : ٢١ (يمين)

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٤٢ سم

طول النصل ٣١ سم

عرض النصل ٤ سم

طول المقبض ١١ سم

عرض المقبض ٤ سم

#### الكتابات :

البسطة بعرض النصل عند بدايته موزعة على جانبي النصل •

#### الوصف :

خنجر مستقيم النصل — له حدان — تتوسط النصل شطبه طولية محدبة ومحددة بالتذهيب •

وتزخرف بداية النصل من الجانبين منطقة زخرفية تتخذ شكل نصف شرافة ونفذت زخارفها بالتذهيب •

والخنجر مقبض من حجم اليشم (Jade) ذي لون أخضر فاتح ، ويتخذ هيئة مستطيلة تضيق من الوسط ، ويحيط بالمقبض شريط معدني زخارفه نباتية دقيقة •



التحفة : خنجر مقوس

رقم السجل : ( سلاح ٢٦ )

اللوحة : ٢٢ ( يمين )

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٣٤ سم

طول النصل ٢٣ سم

عرض النصل ٤ سم

طول المقبض ١١ سم

اتساع حديدة الظهر البارزة ١٥ سم

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر مقوس النصل ، له حدان صنع من صلب ممتاز ، تزين النصل عند بدايته من الجانبين نصف مروحة نخيلية ذات زخارف نباتية مورقة منفذة بالتذهيب على أرضية سوداء اللون ، كما تمتد شطبة محدبة بطول النصل حتى طرفه المدب .

ويلاحظ أن ظهر النصل عريض مما سمح بزخرفته برسوم نباتية دقيقة من أوراق ثلاثية الفصوص .

والخنجر مقبض من عاج يحيط به شريط معدني مزخرف برسوم نباتية مورقة منفذة بالتذهيب .

وغمد الخنجر من خشب مغلى بطبقة من قطيفة ذات لون بنفسجي داكن ، وتغطي الطرفين صفائح من فضة تتخذ شكل شرافتين تشغلها رسوم نباتية مورقة محفورة .

التحفة : خنجر مقوس

رقم السجل : سلاح ٥١

اللوحة : ٢٢ يسار

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٣٥ سم

طول النصل ٢٢ سم

عرض النصل ٥ سم

طول المقبض مع الواقية : ١٤ سم

طول الغمد : ٢٣ سم

عرض الغمد : ٦ سم

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر مقوس — من صلب جيد — له حدان تتوسط نصلة شطبة طويلة بارزة من الجانبين تمتد بطول النصل ، ويخلو النصل من أية كتابة أو زخرفة .

المقبض من حجر اليشم (Jade) الأخضر الفاتح ،

وتزينه زخارف نباتية مذهبة ، وينتهي من أعلى بما يشبه الواقية الرباعية الشكل ، ويمتد ذراع — بين طرف الواقية وطرف المقبض ( القبعة ) يعطى للخنجر شكلا متميزا .

أما الغمد فقد صنع من خشب خفيف مغطى بطبقة من قطيفة خضراء يحليها شريط مذهب يمتد بطول الخنجر ، وشريطان مذهبان آخران يمتدان بعرض الغمد .

التحفة : خنجر مقوس

رقم السجل : ١/٥٣

اللوحة : ٢٣ ( الأول من اليمين )

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٣٦ سم

طول النصل ٢٤ سم

عرض النصل ٤ سم

طول المقبض ١٢ سم

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر مقوس نصله بحددين مصنوع ، من صلب جيد تتوسطه شطبة طولية تمتد من بدايته حتى نهايته وتبرز قليلا عن حديدة النصل من الجانبين •

وتزخرف بداية النصل منطقة مذهبة تتخذ شكل شرافة مفصصة تشغلها رسوم نباتية دقيقة ، وتعلوها جامة معينة الشكل تضم زخارف نباتية مذهبة أيضا ، ويتكرر هذا الأسلوب الزخرفي على جانبي النصل •

وللخنجر مقبض من حجر اليشم (Jade) تزيينه زخارف نباتية مورقة عند الطرفين وتتخللها وردة رباعية الأوراق ونفذت كلها بالحفر •

التحفة : خنجر

رقم السجل : ٣/٥٣

اللوحة : ٢٣ ( الثالث من اليمين )

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٣٤ سم

طول النصل ٢٣ سم

عرض النصل ٢ سم

طول المقبض ١١ سم

عرض طرف المقبض ٢ سم

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر على هيئة سكين بحد واحد — صنع من صلب جيد ،  
ويخلو النصل من أية زخارف أو كتابات فيما عدا فرع نباتي  
متموج ومورق يزين بداية النصل ، ونفذ بالتذهب .

والخنجر مقبض من عظم أسود اللون يتخذ شكلا اسطوانيا ،  
وتزين أعلاه وأسفله زخرفة نباتية مذهبة عبارة عن فرع نباتي  
موج ومورق ويزين القبيعة خط دائري مذهب .



التحفة : خنجر

رقم السجل : ٤/٥٣

اللوحة : ٢٣ ( الرابع اليمين )

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٣٥ر٥ سم

طول النصل ٢٣ سم

عرض النصل ٤ سم

طول المقبض ١٢ر٥ سم

عرض المقبض ٤ر٥ سم

الكتابات : على جانبي النصل دعاء « يا قاضى الحاجات »

الوصف :

خنجر مستقيم — عريض النصل ، له حدان وينتهى بطرف مدبب ويخلو من آية زخارف ، ونقش على كل من جانبيه عبارة دعائية نفذت بخط النسخ بالتذهيب ♦

والخنجر مقبض من عظم ويتخذ شكلا مستطيلا يضيق في الوسط عن الطرفين ، وقد تطرق التلف الى بعض أجزائه ♦

التحفة : خنجر •

رقم السجل : ٥٣ / ٥

اللوحة : ٢٣ ( الخامس من اليمين ) ولوحة ٢٥ فى الوسط •

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٣٣ر٥ سم

طول النصل ٢٢ سم

عرض النصل ٢ر٥ سم

طول المقبض ٩ر٥ سم

عرض المقبض ٢ر٥ سم •

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر مستقيم يتخذ هيئة السكين ، له حد واحد صنع من صلب ممتاز ، ويخلو من أية زخارف أو كتابات على الجانبين •

والخنجر مقبض صنع من عاج من قطعتين سميتين وتزينه زخارف بارزة وغائرة تمثل شكلا آدميا يلبس غطاء رأس غريب الشكل ويمسك بعصاة ، ويحيط بالرسم اطار غريب دقيق من صف تشغله دوائر على هيئة حبيبات عاجية •

وقد تم تثبيت قطعتى العاج على يد الخنجر بواسطة شريط معدنى يزينه فرع نباتى متموج ومورق نفذت زخارفه بالتذهيب •

التحفة : خنجر

رقم السجل : ٥٣ / ٦

اللوحة : ٢٣ ( السادس من اليمين ) •

التاريخ : قرن ١٩م •

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٣٩ر٥ سم

طول النصل ٢٥ سم

عرض النصل ٣ سم

طول المقبض ٤ر٥ سم

عرض المقبض ٣ر٥ سم

الكتابات :

ثلاث مناطق كتابية على المقبض العاجي تقرأ كما يلي :

١ — « نصر من الله »

٢ — « وفتح قريب » •

٣ — « وبشر المؤمنين » •

الوصف :

خنجر مستقيم على هيئة سكين له نصل من حد واحد ،  
ويزخرف بداية النصل منطقة زخرفية مذهبة تضم رسوما نخيلية  
تتكرر على جانبي النصل ، كما تزخرف ظهر النصل رسوم نباتية  
محفورة تتخللها أشكال نجمية نفذت بالتذهيب أيضا •

والخنجر مقبض من عاج يتوسطه شريط معدني تزيينه نقوش  
نباتية مذهبة تتخللها ثلاث مناطق كتابية مستطيلة وزعت بداخلها  
كتابة قرآنية « نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين » وهي  
من أكثر الآيات التي نقشت على الأسلحة الإسلامية (٥١) •

---

(٥١) محمد بن منكى — كتاب التدبيرات السلطانية فى سياسة الصنائع  
الحربية (مخطوط محفوظ فى مكتبة آيا صوفيا باستانبول تحت رقم ٢٨٥٦ )  
ص ٤٠ •

التحفة : خنجر

رقم السجل : سلاح ٢٧

اللوحة : ٢٤ : ( يمين )

التاريخ : ١٩ م •

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٢٥ سم

طول النصل ١٤ سم

عرض النصل ٢ سم

طول المقبض ١٢ سم

طول الغمد ١٧ سم

عرض الغمد ٢ سم

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر صغير مقوس له حدان ، والنصل محدب في الوسط من  
جانبه ، ويخلو من أية زخارف أو كتابات •

المقبض من فضة يتخذ شكلا اسطوانيا وتزخرفه رسوم نباتية  
مورقة محفورة بالبارز كما ترصع طرف المقبض ، فصوص من فضة  
يتوسطها فص من فيروز أزرق •

والخنجر غمد من خشب مغطى بطبقة من فضة مزينة بزخارف  
محفورة بالبارز تمثل أشكال عمائر وحيوانات ونباتات متنوعة  
وينتهى الغمد بطرف دقيق على هيئة رأس طائر يفتح فمه •



التحفة : خنجر

رقم السجل : سلاح ٥٤

اللوحة : ٢٤ ( يسار )

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٢٧ سم

طول النصل ٢٦ سم

عرض النصل ١٨ سم

طول المقبض ١١ سم

طول الفم ١٩ سم

عرض الفم ٢ سم

#### الكتابات :

جهة الظهر على الجانبين أبيات من الشعر كتبت باللغة التركية  
ترجمتها :

« ان الخنجر الذى يغمدونه فى الكبد ينزعونه ليغمدونه فى  
قلب آخر » •

« انزع الخنجر الذى أغمدته فى قلبى حمية منى » « ان لدى  
خنجرا أحمله لك أيها الحبيب القاسى يا من بداخلك خنجرا  
وبداخلى روحا » « ان السحاب يطر رسغ ذاك الحبيب وان  
الحكم لله اذا استسلمنا » •

#### الوصف :

خنجر صغير على هيئة السكين — بحد واحد — صنع من صلب  
ممتاز — تزين جانبى النصل زخارف وكتابات تركية مذهبة ،  
تبدأ بداية مذهبة تتخذ شكل شرافة عند بداية النصل يليها زخارف

نباتية أخرى ومستطيل يضم كتابة شعرية تركية ، كما يزخرف ظهر  
النصل فرع نباتي متموج نفذ بالتذهب أيضا .

والخنجر مقبض من حجر اليشم لونه رمادي فاتح وتحليته  
من أعلى جهة النصل - فصوص حمراء وخضراء اللون .

أما الغمد فصنع من خشب مغطى بطبقة من فضة تزينها رسوم  
نباتية محفورة بالبارز ، ويتخذ طرف الغمد هيئة رأس طائر له  
عين من فص أحمر اللون ، كما يزين الطرف الآخر للمعد اطار من  
فصوص حمراء اللون .

ومن الملاحظ أن الكتابات المنقوشة على الخنجر ذات صلة  
بالخنجر ووظيفته فضلا عن أساليب التورية التي عبرت عنها  
الأبيات الشعرية التركية .

التحفة : خنجر مقوس

رقم السجل : ٢٤ سلاح

اللوحة : ٢٥ ، ٢٦ (يمين)

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٤٠ سم

طول النصل ٢٨ سم

عرضه عند بدايته ٥ سم

عرضه عند بداية الطرف ٣ سم

طول المقبض ١١ سم

طول الغمد ٣٢ سم

عرض الغمد ٦ سم

عرض حديدة الظهر ١٣ سم

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر مقوس من صلب ممتاز بحد واحد — يزين بداية النصل من جانبيه زخرفة نباتية محفورة بالبارز يحدها إطار مذهب وتتخذ شكل نصف شرافة كبيرة ، كما يتوسط النصل بعدها رسم ورقة نباتية تتخذ شكل زهرية يخرج منها تكوين نباتي مورق ومزهر يمتد منه خط مذهب بطول الطرف — ويتكرر هذا الأسلوب على جانبي النصل •

وقد بلغت حديدة النصل حداً من السمك جعل الصانع يزخرفها  
برسوم نباتية من وريادات ثلاثية ورباعية محفورة بالبارز ومذهبة  
تتخللها منطقتان مفرغتان بينهما شكل وردة مفرغ وأغلب  
الظن أن هذه الأجزاء المفرغة كان الهدف منها السماح للهواء  
بدخول جسم المضروب بالخنجر مما يؤدي الى تسممه ( لوحة  
٢٦ يمين ) •

والخنجر مقبض من عاج يتوسطه شريط معدني مزخرف  
برسوم نباتية مذهبة أما الغمد فمن خشب مغطى بطبقة من قטיפه  
ذات لون بنفسجي في الوسط أما الطرفان فتغطيها صفائح  
فضية تزينها رسوم نباتية محفورة •



التحفة : خنجر مقوس

رقم السجل : ٢٥ سلاح

اللوحة : ٢٥ ، ٢٦ ( يسار )

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول الخنجر ٣٧ر٥ سم

طول النصل ٢٦ سم

عرض النصل عند بدايته ٥ سم

عرضه عند بداية الطرف ٢ر٨ سم

طول المقبض ١١ سم

عرض حديدة الظهر ١ر٣ سم

الكتابات : .....

الوصف :

خنجر مقوس من صلب ممتاز عريض النصل عند البداية ثم يتدرج فى الضيق حتى الطرف المدب وتمتد بطوله شطبة محدبة حتى الطرف كما يتميز النصل بشدة سمكه حتى أن ظهره اتسع لزخرفته برسوم نباتية لوتسية تتخذ شكل شرافات تمتد بينها خطوط مذهبية ( لوحة ٢٦ يسار ) كما تزين بداية النصل منطقة زخرفية مذهبية من رسوم نباتية دقيقة ( أرابيسك ) تتخذ شكل نصف شرافه كبيرة يليها نصف شرافة أخرى صغيرة ويتكرر هذا الأسلوب الزخرفى على جانبيى النصل •

ويتخذ طرف الخنجر شكلا مثلثا حاد الزوايا امعانا فى فاعليته  
فى الطعن •

والخنجر مقبض من عاج قليل التقوس ويتوسطه شريط معدنى تزيينه زخارف نباتية مذهبية •

التحفة : بلطة ( طبر )

رقم السجل : ١٠ سلاح

التاريخ : ١١٩٢ هـ .

اللوحة : ٢٧ ، ٢٨

المادة : صلب

المقاييس : طول البلطة ٤٥ سم

طول اليد ٤١ سم

• طول النصل ١٣ سم من المؤخرة الى الحد

أقصى اتساع للنصل بين طرفيه ٨ سم —

أقل اتساع للحد ٣ سم

مساحة مؤخرة النصل ٣٣ × ٣٣ سم

#### الكتابات :

١ — على أحد جانبي منطقة دخول اليد في النصل :

• « وما توفيقى الا بالله عليه توكلت »

٢ — على الجانب الآخر للمنطقة نفسها : ( وما النصر الا من

عند الله ١١٩٢ ) •

٣ — أعلى مؤخرة النصل وأسفلها كتبت عبارة : ( يا دافع

البليسات ) •

٤ — على ظهر المؤخرة : « توكلت على الله » •

٥ — أعلى النصل : ( يا كافى المهمات )

٦ — أسفل النصل : « رب نجنى بمحمد وعلى » •

٧ — على بداية النصل فى جانب «بسم الله الرحمن الرحيم»  
وبه نستعين» • (لوحة ٢٨) •

٨ — على بداية النصل فى الجانب الثانى : «فأله خير  
حافظا وهو أرحم الراحمين» (لوحة ٢٧) •

### الوصف :

بطاقة صغيرة تتكون من نصل من صليب ويده من خشب مغطاة  
بطبقة من جلد أسود، وقد نقشت عدة كتابات قرآنية ودعائية  
على حديدة النصل ومؤخرته نفذت كلها بالحفر البارز وبخط  
الثلاث المتداخل، ويتضمن تاريخ الصنع سنة ١٩٢٣هـ •

كما يزين جانبي النصل اطار زخرفى من أشكال أهله وحبيبات  
نفذت بالتذهيب • كما تحيط بالكتابات المذكورة اطارات زخرفية  
على هيئة شرافة مفصصة — أو على هيئة مستطيل ذى اطار  
مفصص أيضا •

كما تزين ظهر النصل السميك رسوم نباتية دقيقة مذهبة •

التحفة : بلطة ( طبر )

رقم السجل : سلاح ١٢

اللوحة : ٢٩

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول البلطة ٥٥ سم

طول البلطة ٤٨ سم

طول النصل — من المؤخرة الى الحد ١٥٨ سم

اتساع النصل — بين طرفيه الواسعين ١١ سم

اتساع النصل بين طرفيه الضيقين ٣ سم

مساحة المؤخرة المربعة ٣ × ٣ سم

#### الكتابات :

١ — لفظ الجلالة على جانبى منطقة تثبيت النصل باليد •

٢ — اسم « على » على مؤخرة النصل •

#### الوصف :

بلطة كبيرة تتكون من نصل من صلب ويد معدنية ، تغطيها طبقة من جلد ، وتقوى الطرفين صفائح معدنية تبرز عن الكسوة الجلدية ، وترينها رسوم نباتية من فرع متموج ومورق موزعة فى خطوط طولية مضلعة ، وتنتهى اليد من أعلى بقمة مدببة الشكل تتخذ هيئة قبة مضلعة وتنتهى من أسفل بحلقة لتعليق الطبر فى السرج أو فى نطاق حاملة •

وترخرف النصل من الجانبين رسوم نباتية من فرع نباتى مورق يمثل اطارا زخرفيا للعديدة النصل بالاضافة لرسم شرافات زخرفية نباتية نفذت كلها بالتذهيب •



كما نقشت على منطقة اتصال التصل باليد كتابات مذهبة بخط  
الثلاث ، وأغلب الظن أن اسم « على » المنقوش لصاحب الطبر  
أو صانعه •

وأغلب الظن أن الطبر يعود الى صناعة ايران حيث تميزت  
هناك بصغر حجم نصالها وعدم استدارتها يعكس الطبر في كل  
من مصر المملوكية أو تركيا العثمانية (٥٢) •

---

52) Norman (V.) Arms and Armour. PP. 115-118., Mayer. Saracenic Arms and Armour. p. 10.

التحفة : : سونكى

رقم السجل : سلاح ١٤

اللوحة : ٣٠

التاريخ : قرن ١٩م

المادة : صلب

المقاييس : طول كلى ٦٧ سم

طول النصل ٥٧ سم

عرض النصل ١١ سم

طول اليد ١٠ سم

طول الغمد ٥٧ سم

الكتابات : .....

الوصف :

سونكى دقيق له مقبض من عاج وغمد من معدن والنصل محدب  
وصنع من صلب جيد وتغطية من الجانبين زخارف مذهبة عبارة  
عن فرعين نباتيين مورقين تتخذ أوراقهما هيئة كرات صغيرة  
متتالية \*

المقبض صنع من عاج ويتخذ هيئة زهرة ثلاثية الأوراق وتزينها  
تفريعات نباتية نخيلية محفورة \*

وللسونكى غمد اسطوانى معدنى تزيينه زخارف نباتية متتالية  
فى صفوف طولية ، ويتم تثبيت النصل داخل الغمد بدورانه عدة  
لفات ( قلاووظ ) \*

وأغلب الظن أن السونكى كان يستخدم كعصا وسلاح فى  
الوقت نفسه \*

## مراجع البحث

### أولا : المؤلفات العربية :

#### ابن اياس :

كتاب تاريخ مصر المعروف ببداية الزهور فى وقائع الدهور  
( طبعة فيسبادن — تحقيق دكتور محمد مصطفى — خمسة  
أجزاء ١٩٧٥ — ١٩٨٤ ) .

#### ابن زنبيل الرمال :

كتاب تاريخ السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان مع  
قائمه الغوري سلطان مصر وأعمالها ( طبعة حجر — مصر  
١٢٨٧ هـ — ١٨٧٠ م ) .

#### ابن منظور :

لسان العرب ( طبعة مصورة عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٨ هـ /  
١٨٩١ م ) .

#### البيرونى :

الجمهر فى معرفة الجواهر ( طبعة حيدر آباد بالهند ١٣٥٥ هـ /  
١٩٣٨ م ) .

#### حسن الباشا :

- الألقاب الاسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ( مكتبة النهضة  
المصرية ١٩٥٧ ) .
- الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية ( ثلاثة أجزاء —  
دار النهضة العربية بالقاهرة ١٩٦٥ — ١٩٦٦ ) .
- الخط الفن العربى الأصيل ( حلقة بحث الخط العربى — المجلس  
الأعلى للفنون والآداب — القاهرة ١٩٦٨ ) .

#### عبد الرحمن زكى :

- السلاح فى الاسلام ( دار المعارف — القاهرة ١٩٥١ )
- السيف فى العالم الاسلامى ( دار الكتاب العربى — القاهرة ١٩٥٧ )
- الجيش المصرى فى العصر الاسلامى ( جزآن — مكتبة الانجلو  
المصرية — ١٩٧٠ ) .

**عبد اللطيف ابراهيم :**

- جلدة مصحف بدار الكتب المصرية ( مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة — المجلد ٢٠ — ج١ — مايو ١٩٥٨ ) .
- الوثائق فى خدمة الآثار — العصر المملوكى ( دار الطباعة الحديثة — القاهرة ١٩٥٩ ) .

**القلقشندى :**

- صبح الأعشى فى صناعة الانشا ( طبعة مصورة عن طبعة المطبعة الأميرية — ١٤ جزءا — القاهرة ١٩٦٣ ) .

**الكندى :**

- السيوف وأجناسها ( نشر وتحقيق عبد الرحمن زكى — مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة — مجلد ١٤ — ج٢ — ديسمبر ١٩٥٢ )

**ماير :**

- الملابس المملوكية ( ترجمة صالح الشيتى — الهيئة العامة للكتاب — القاهرة ١٩٧٢ ) .

**محمد أحمد زهران :**

- فنون إشغال المعادن والتحف ( مكتبة الأنجلو المصرية — القاهرة ١٩٦٥ ) .

**محمد عبد العزيز مرزوق :**

- الفنون الزخرفية الاسلامية فى العصر العثمانى ( الهيئة العامة للكتاب — القاهرة ١٩٧٤ ) .

**محمد بن منكلى :**

- الحيل فى الحروب وفتح المدائن وحفظ الدروب ( مخطوط مؤرخ بسنة ٧٥٧هـ محفوظ بمكتبة أحمد الثالث باستانبول تحت رقم ٣٤٦٩ ) .
- التدبيرات السلطانية فى سياسة الصنایع الحربية ( مخطوط مؤرخ بسنة ٨٦٢هـ محفوظ بمكتبة اياصوفيا باستانبول تحت رقم ٢٨٥٦ )

**محمود كامل وكوثر الليثى :**

- دليل متحف قصر المنيل ( المطابع الأميرية — القاهرة ١٩٧٩ ) .

**المقريزى :**

- المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار ( جزآن — طبعة بولاق ١٢٧٠هـ ) .



— كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ( أربعة أجزاء — تحقيق محمد مصطفى زيادة ) ( ج ١ ، ٢ ) القاهرة ١٩٣٤ — ١٩٥٨ ، سعيد عبد الفتاح عاشور ( ج ٣ ، ٤ ) القاهرة ١٩٧٠ — ١٩٧٣ .

نجم الدين الأحمب الرماح :

نهاية السؤل والأمنية فى تعلم أعمال الفروسية ( مخطوط مؤرخ ٧٧٥هـ بمكتبة متحف طوبقابى سراى باستانبول رقم ٢٦٥١ ) .

ثانيا : المؤلفات الأجنبية :

Aslapana : Turkish Art and Architecture. (London, 1971).

Maryon : A History of Technology (Vol. 2, London, 1954).

Mayer : Saracenic Arms and Armour. (Ars Islamica, vol. 10, pp.1-3, 1943).

———, Islamic Armourers and their works. (Geneva, 1962).

Norman : Arms and Armour. (London, 1967).

Safadi : Islamic Calligraphy (London, 1978).

Stocklein : Arms and Armour (Survey of Persian art vol. 3, pp. 2555-2585, Oxford, 1938-1939).

## فهرس اللوحات(\*)

### التعريف

### رقم اللوحة

### أولا : السيوف المستقيمة والمقوسة

- ١ — سيف مستقيم من تركيا فى القرن ١٢هـ / ١٨م عليه توقيع صانعه " محمد اسماعيل ( رقم السجل سلاح ٢ ) ..
- ٢ — سيف مقوس الطرف من صناعة تركيا فى القرن ١٢هـ / ١٨م من صنع « حسين » ( رقم السجل سلاح ٣ ) .
- ٣ — سيف مقوس من نوع القليج التركى العثمانى مؤرخ بسنة ١١٢٨هـ وعليه توقيع صانعه عزت — ( رقم السجل ٣١ )
- ٤ — تفاصيل من السيف السابق توضح التاريخ المنقوش على نصله
- ٥ — سيف ايرانى مقوس مؤرخ بسنة ٨٥٥هـ وعليه توقيع الصانع الايرانى " اسد الله " والى جانبه غمده ( رقم السجل سلاح ٤٣ ) .
- ٦ — تفاصيل من السيف السابق توضح المقبض والواقية وكتابات النصل وبينها توقيع الصانع اسد الله
- ٧ — سيف مقوس من تركيا فى القرن ١٢هـ / ١٨م ومعه غمده ( رقم السجل سلاح ٧ )
- ٨ — سيف مقوس من نوع القليج التركى العثمانى والى جانبه غمده ( رقم السجل سلاح ١٩ )
- ٩ — تفاصيل من السيف السابق توضح المقبض والواقية وكتابات بداية النصل .
- ١٠ — سيف مقوس بحد واحد — من العصر التركى العثمانى — قرن ١٢هـ / ١٨م ومعه غمده ( رقم السجل سلاح ٤٠ )

---

(\*) جميع اللوحات لقطع الأسلحة المحفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة وتنشر صورها لأول مرة فى هذا البحث .

- ١١ — سيف مقوس بحد واحد داخل غمده — من العصر التركي العثماني —  
قرن ١٣ هـ / ١٩ م (رقم السجل سلاح ٢٢٠٠).  
١٢ — سيف مقوس بحد واحد ومعه غمده — من العصر التركي العثماني —  
قرن ١٣ هـ / ١٩ م (رقم السجل سلاح ٢٣٠٠).

### ثانيا : سيوف الياطقان

- ١٣ — سيف وغمده من نوع الياطقان — مؤرخ بسنة ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م —  
من تركيا العثمانية وعليه توقيع صانعه «الأويسطى: أحمد صاحب الحاج  
بكر أغا» (رقم السجل سلاح ٢٩٠٠).  
١٤ — سيف وغمده من نوع الياطقان — مؤرخ بسنة ١١٢٤ هـ (١٧١٢ م) —  
من تركيا العثمانية وعليه توقيع صانعه الحاج محمد حاجي إبراهيم أغا  
(رقم السجل سلاح ٣٧٠٠).  
١٥ — سيف وغمده من نوع الياطقان — مؤرخ بسنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٨ م —  
وعليه توقيع الصانع الحاج إبراهيم واسم صاحبه عبد الله (رقم  
السجل سلاح ٣٨٠٠).  
١٦ — سيف وغمده من نوع الياطقان — من العصر التركي العثماني — قرن  
١٢ هـ / ١٨ م — وعليه توقيع صانعه محمد — (رقم السجل سلاح ٣٦٠٠).  
١٧ — سيف وغمده من نوع الياطقان من العصر التركي العثماني — قرن  
١٢ هـ / ١٨ م وعليه توقيع الصانع أحمد (رقم السجل سلاح ٣٥٠٠).

### ثالثا — الخناجر

- ١٨ — الى اليمين : خنجر من نوع الياطقان داخل غمده مؤرخ بسنة ١٢٢٨ هـ  
وعليه توقيع صاحبه إبراهيم (رقم السجل سلاح ٣٤٠٠).  
الى اليسار : خنجر مستقيم من العصر التركي العثماني — داخل غمده  
— قرن ١٢ — ١٣ هـ / ١٨ — ١٩ م (رقم السجل سلاح ٢٨٠٠).  
١٩ — الى اليمين : خنجر مستقيم داخل غمده — العصر التركي العثماني — قرن  
١٣ هـ / ١٩ م (رقم السجل سلاح ٦٠٠).  
الى اليسار : خنجر مستقيم داخل غمده — العصر التركي العثماني —  
قرن ١٣ هـ / ١٩ م (رقم السجل سلاح ٤٩٠٠).



- ٢٠ — خنجر أو سكين من العصر التركي العثماني — قرن ١٢ هـ / ١٨ م —  
وعليه توقيع صانعه محمد رفاعي (رقم السجل سلاح ٩)
- ٢١ — الى اليمين : خنجر مستقيم النصل له حدان — من العصر التركي  
العثماني — قرن ١٣ هـ / ١٩ م — (رقم السجل ٥٢)
- الى اليسار : خنجر أو سكين من نوع الياطقان من العصر التركي  
العثماني — قرن ١٣ هـ / ١٩ م
- ٢٢ — الى اليمين : خنجر مقوس وغمده — من العصر التركي العثماني —  
قرن ١٣ هـ / ١٩ م — (رقم السجل سلاح ٢٦)
- الى اليسار : خنجر مقوس وغمده من العصر التركي العثماني —  
قرن ١٣ هـ / ١٩ م (رقم السجل سلاح ٥١)
- ٢٣ — مجموعة من ستة خناجر مقوسة ومستقيمة النصال — من العصر  
التركي العثماني — قرن ١٣ هـ / ١٩ م
- ٢٤ — الى اليمين : خنجر صغير مقوس وغمده — من العصر التركي العثماني  
— قرن ١٣ هـ / ١٩ م (رقم السجل سلاح ٢٧)
- الى اليسار : خنجر صغير على هيئة سكين وغمده — من العصر  
التركي العثماني وعليه اشعار تركية قرن ١٣ هـ / ١٩ م (رقم السجل  
سلاح ٥٤)
- ٢٥ — الى اليمين خنجر مقوس من العصر التركي العثماني — قرن ١٣ هـ /  
١٩ م — (رقم السجل سلاح ٢٤)
- الى اليسار : خنجر مقوس من العصر التركي العثماني — قرن ١٣ هـ /  
١٩ م — (رقم السجل سلاح ٢٥)
- في الوسط : سكين له مقبض من عاج تزيينه أشكال آدمية — قرن  
١٣ هـ / ١٩ م .
- ٢٦ — تفاصيل من الخنجرين السابقين توضح اتساع ظهر النصل في كل  
منهما مما ساعد على زخرفته .



### رابعاً : أسلحة أخرى

- ٢٧ — طبر من إيران مؤرخ بسنة ١١٩٢ هـ — يحمل آيات قرآنية وعبارات دعائية — ( رقم السجل سلاح ١٠ )
- ٢٨ — تفاصيل لكتابات وزخارف الجانب الآخر للنصل في الطبر السابق .
- ٢٩ — طبر من إيران يرجع الى القرن ١٣ هـ / ١٩ م نقش عليه لفظ الجلالة واسم على الى جانب الزخارف النباتية الدقيقة المذهبة ( رقم السجل سلاح ١٢ ) .
- ٣٠ — سونكي وغمده — من العصر التركي العثماني قرن ١٣ هـ / ١٩ م ( رقم السجل سلاح ١٤ )

## قهرس الأشكال

شكل ١: أ- رسم توضيحي لأجزاء السيف المقوس (القليج) وأسمائها  
كما استخدمه في الدراسة .

شكل ٢: - أربعة أشكال مختلفة لمقابض بعض السيوف التركية العثمانية  
التي درست .

شكل ٣: - ثلاثة أشكال لمقابض الخناجر التركية العثمانية المقوسة  
والمستقيمة والياطقان .

شكل ٤: - تفريغ للكتابات والزخارف على طبر وخنجر من نوع الياطقان  
من مجموعة الدراسة .

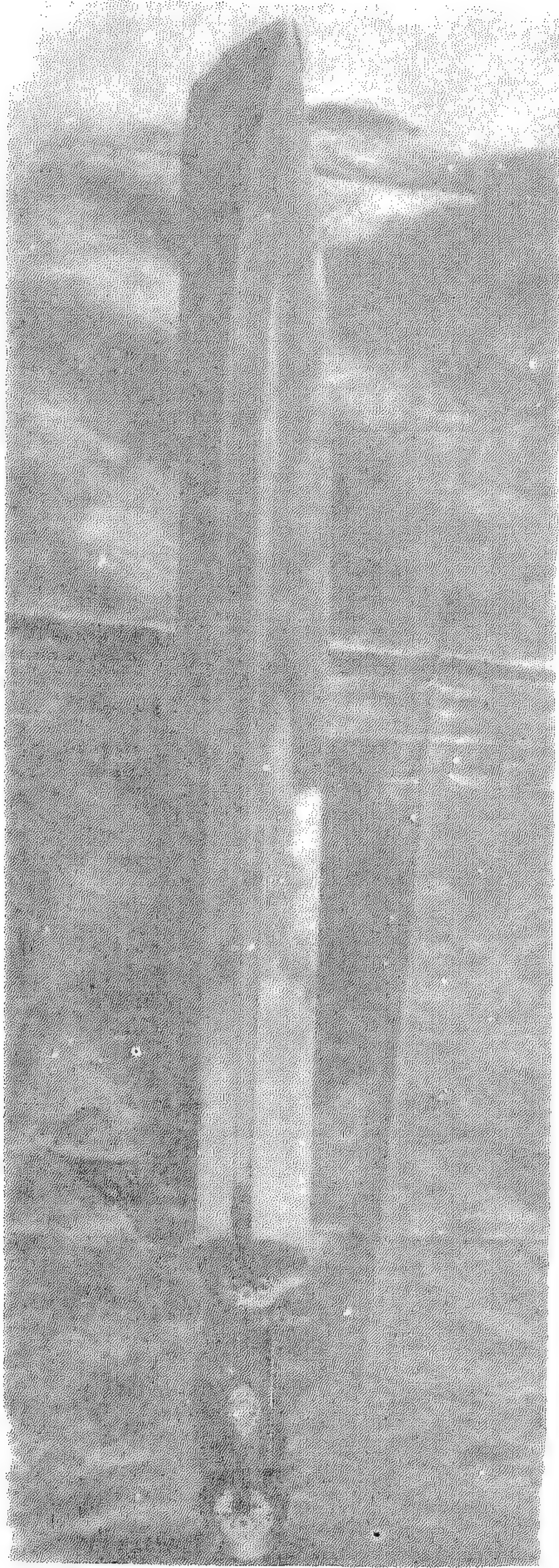
شكل ٥: - خمسة توقيعات لصناع السلاح نقشيت على مجموعة المتحف  
التي درست .

شكل ٦: - تفريغ لبعض الكتابات والزخارف التي استخدمت في زخرفة  
بعض أسلحة المجموعة

اللوحات



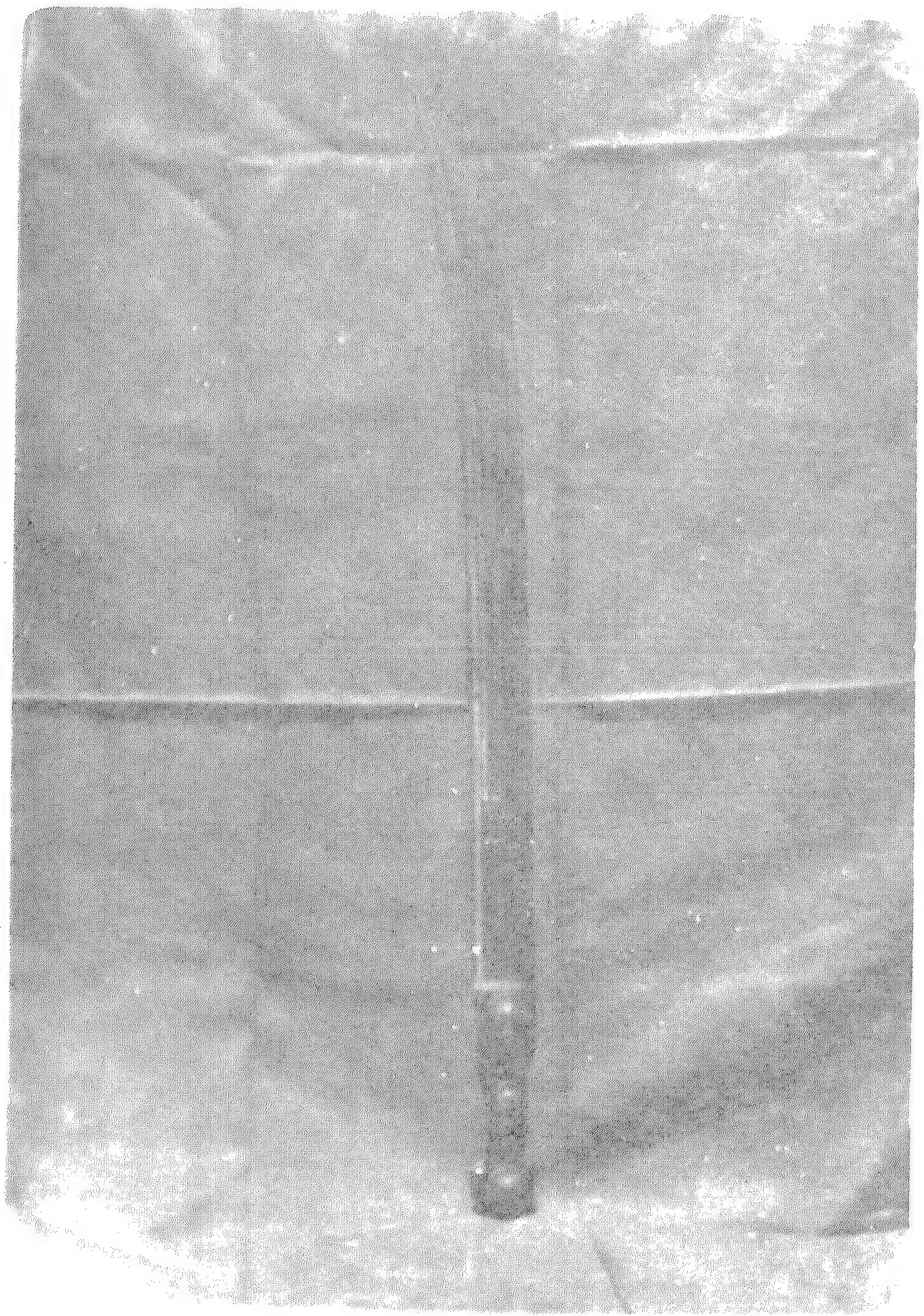




لوحة ١ - سيف مستقيم من تركيا قى القرن ١٢ هـ / ١٨ م عليه  
توقيع صانعه محمد اسماعيل ( رقم السجل سلاح ٢ )





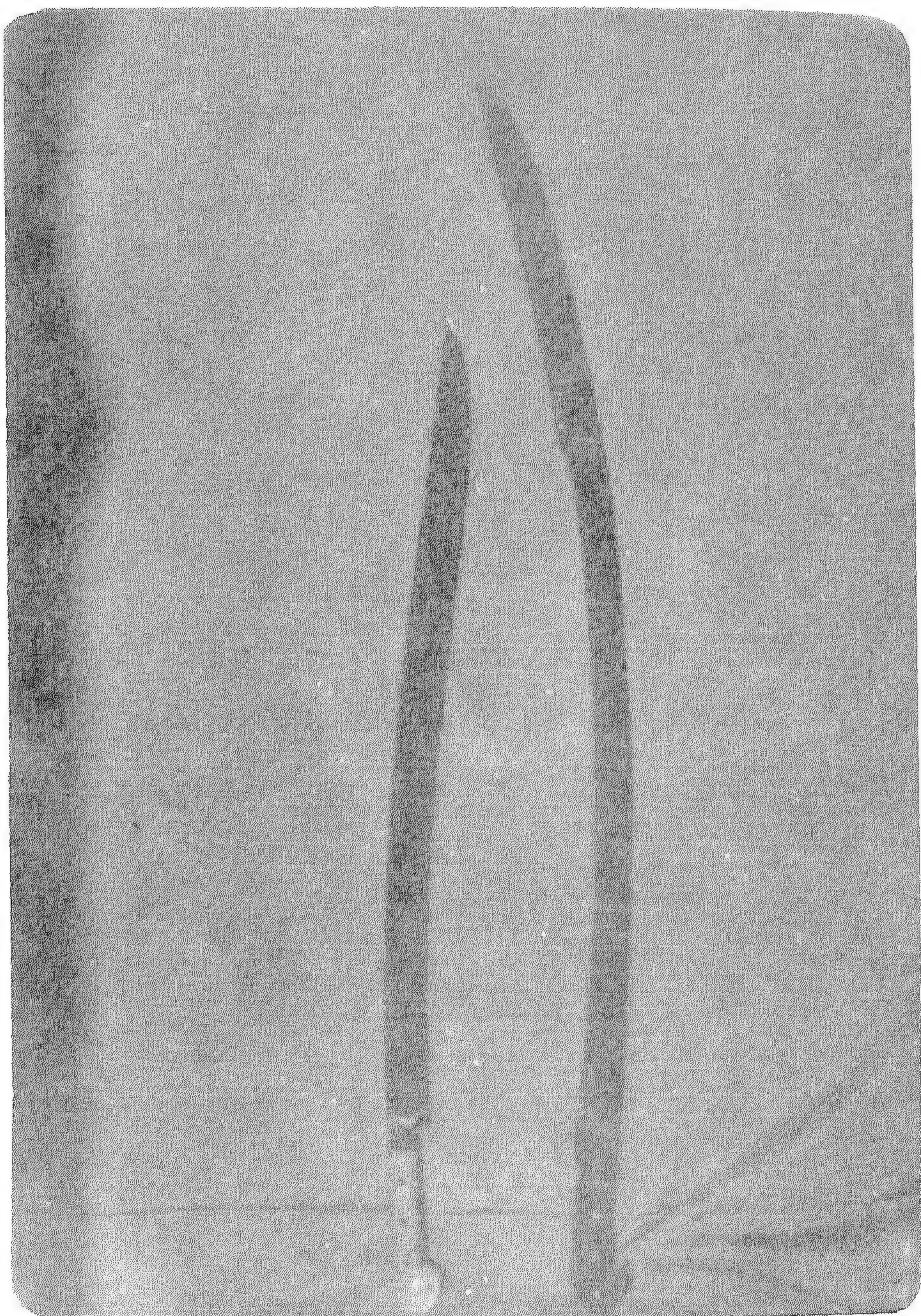


لوحة ٢ - سيف مقوس الطرف من صناعة تركيا في القرن ١٢ هـ / ١٨ م  
من صنع « حسين » ( رقم السجل سلاح ٣ )







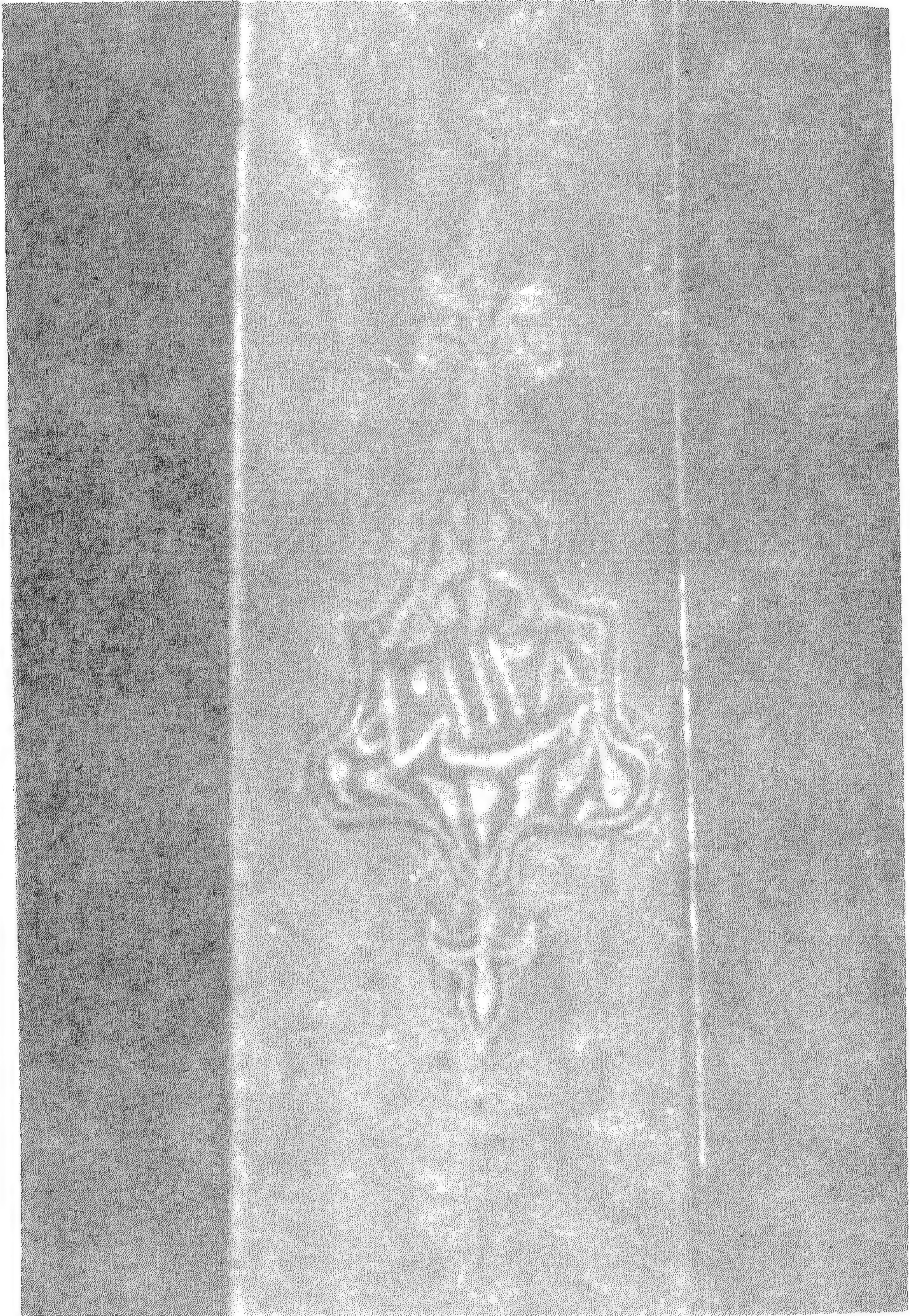


لوحة ٣- سيف مقوس من نوع القليج التركي العثماني مؤرخ بسنة  
١١٢٨ هـ وعليه توقيع صانعه « عزت » ( رقم السجل  
سلاح ٣١ ) .







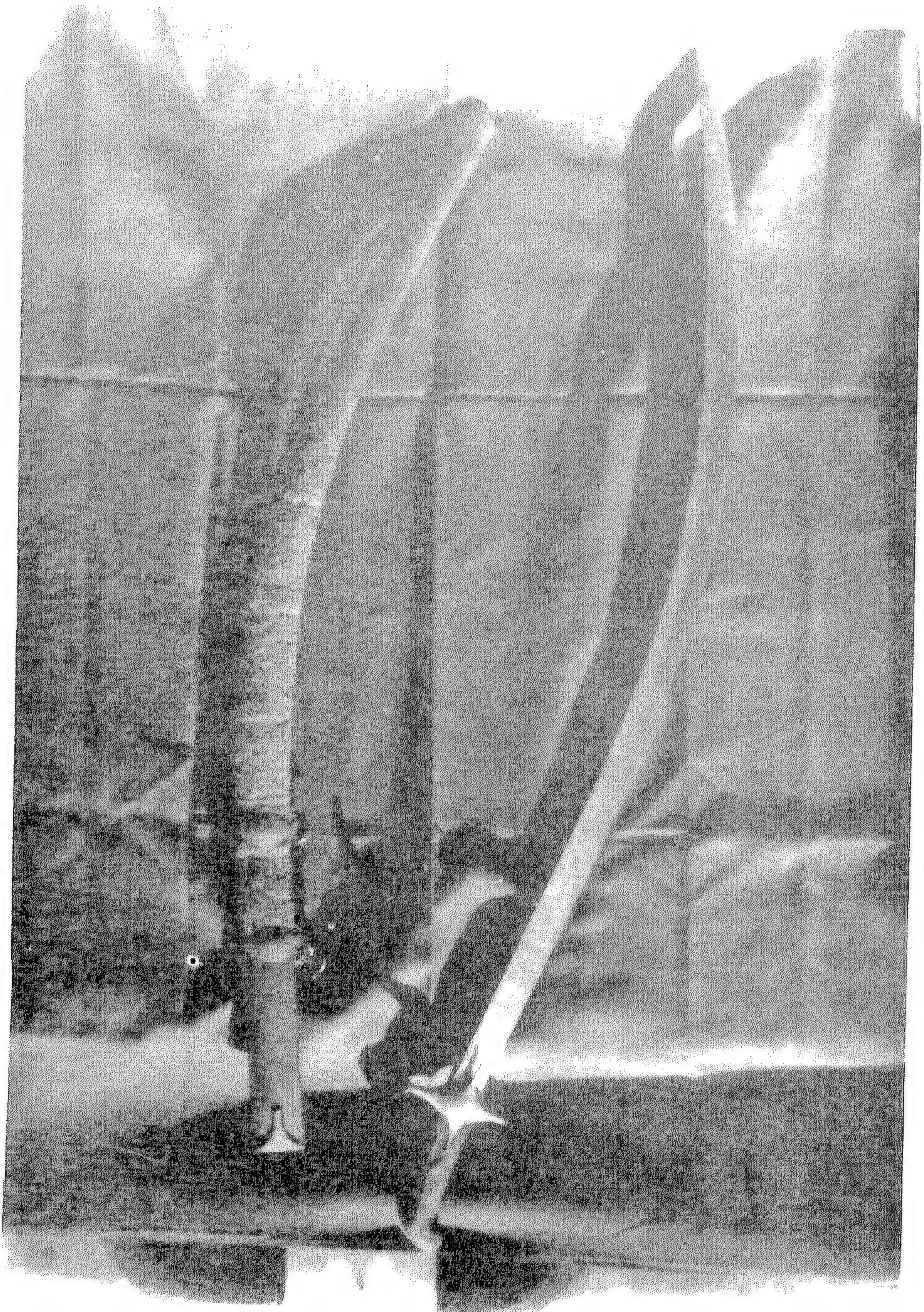


لوحة ٤ - تفاصيل من النسيج السابق توضح التاريخ المنقوش على  
نصله .







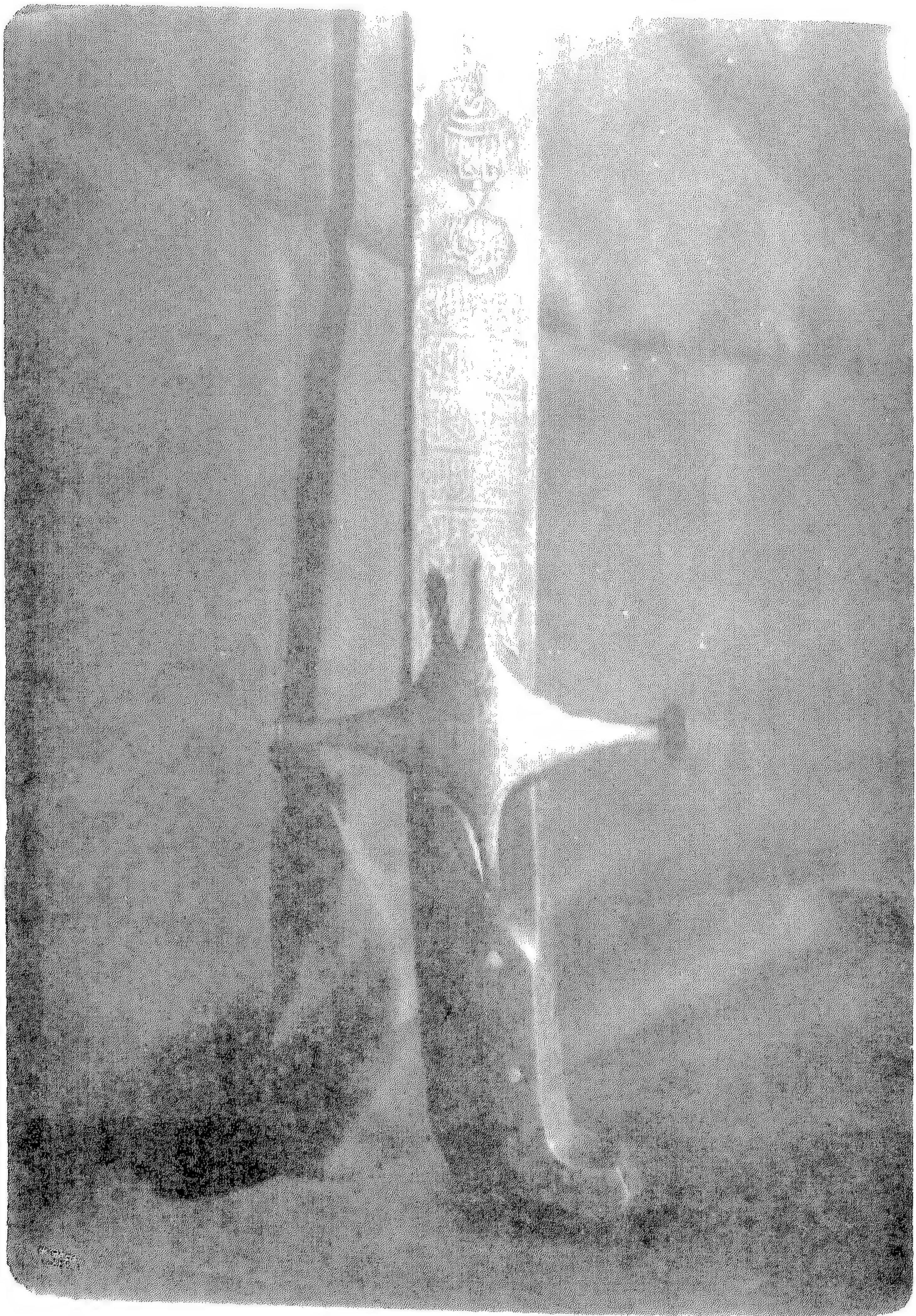


لوحة هـ - سيف إيراني مقوس مؤرخ بسنة ٨٨٥٥ هـ وعليه توقيع  
الصانع الايراني أسد الله ، والى جانبه غمده ( رقم السجل  
ملاح ٤٣ ) •







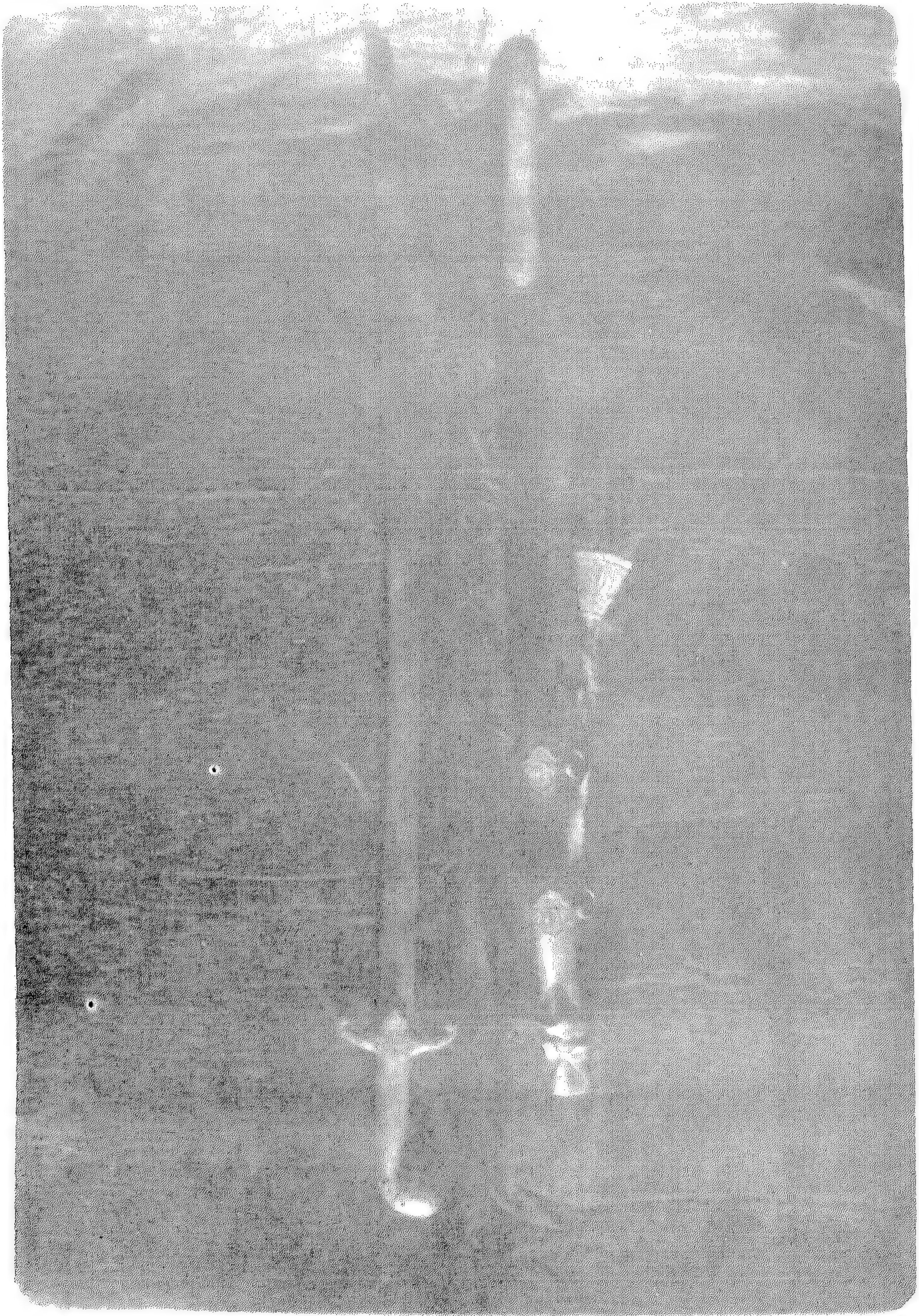


لوحة ٦ - تفاصيل من السيف السابق توضيح المقبض والواقية  
وكتابات النصل وبينها توقيع الصانع « أسد الله » .







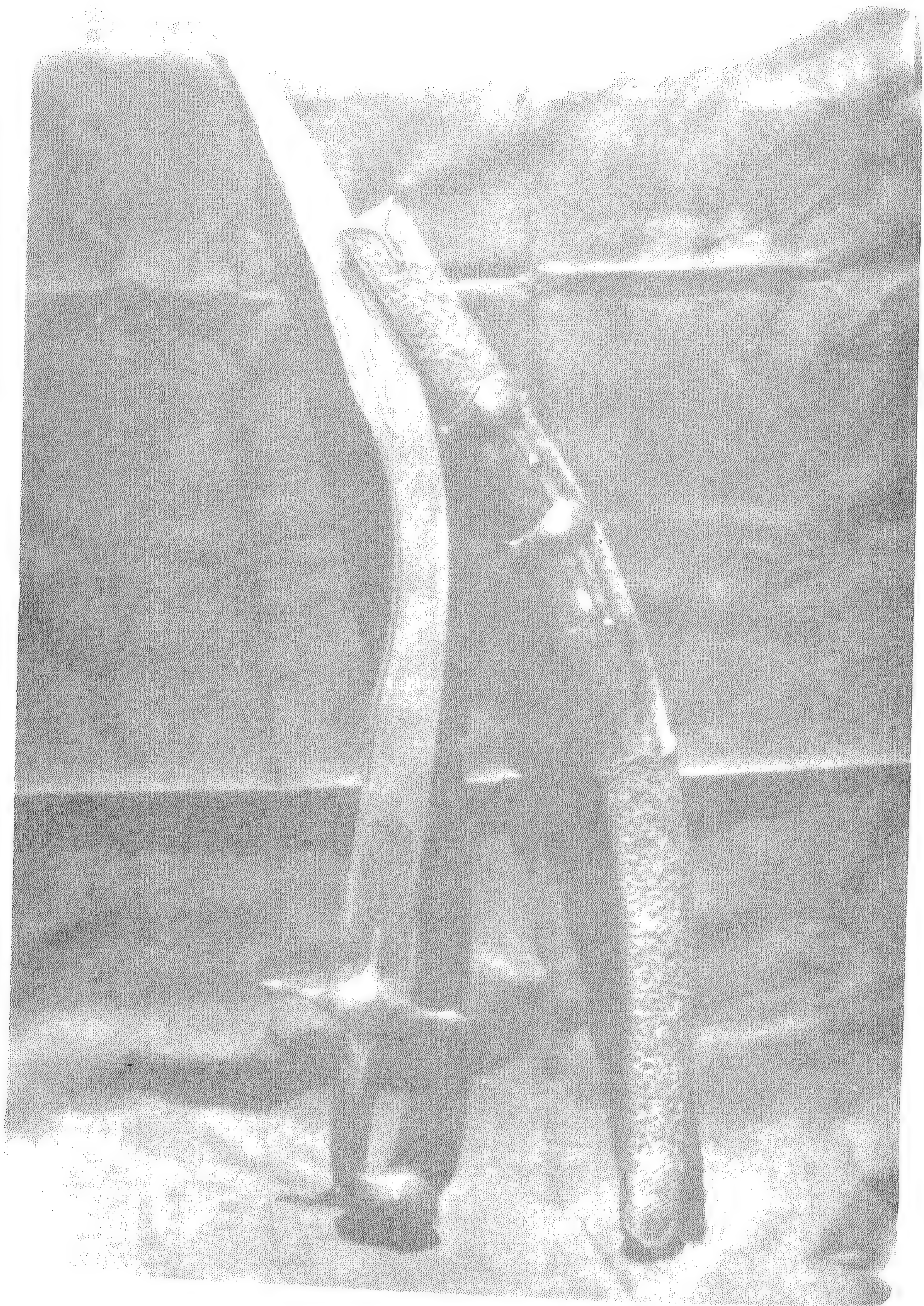


لوحة ٧ - سيف مقوس من تركيا في القرن ١٢ هـ / ١٨ م ومعه  
غمده ( رقم السجل سلاح ٧ ) •







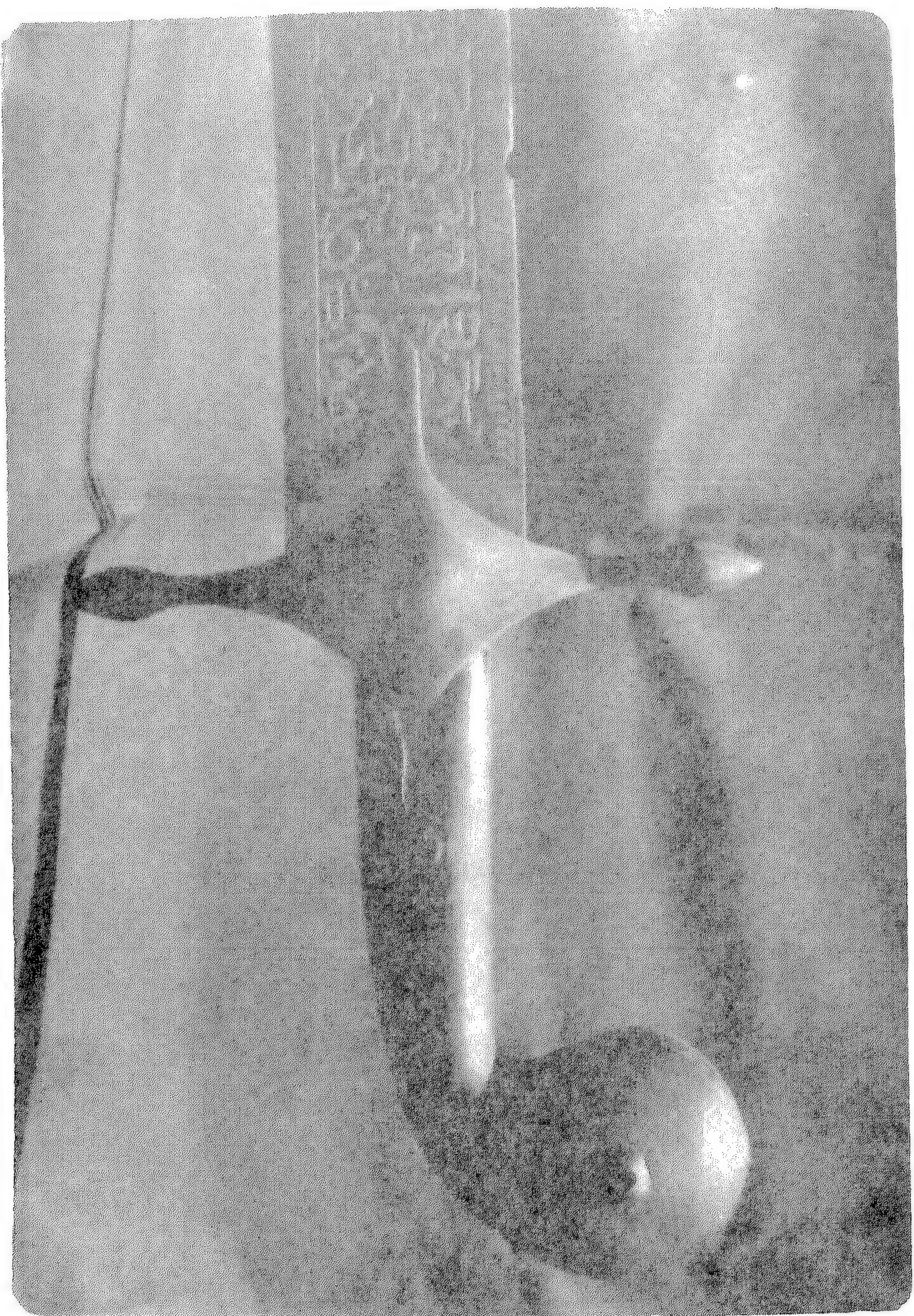


لوحة ٨ - سيف مقوس من نوع القليج التركي العثماني وإلى جانبه  
غمدته ( رقم السجل سلاح ١٩ ) •







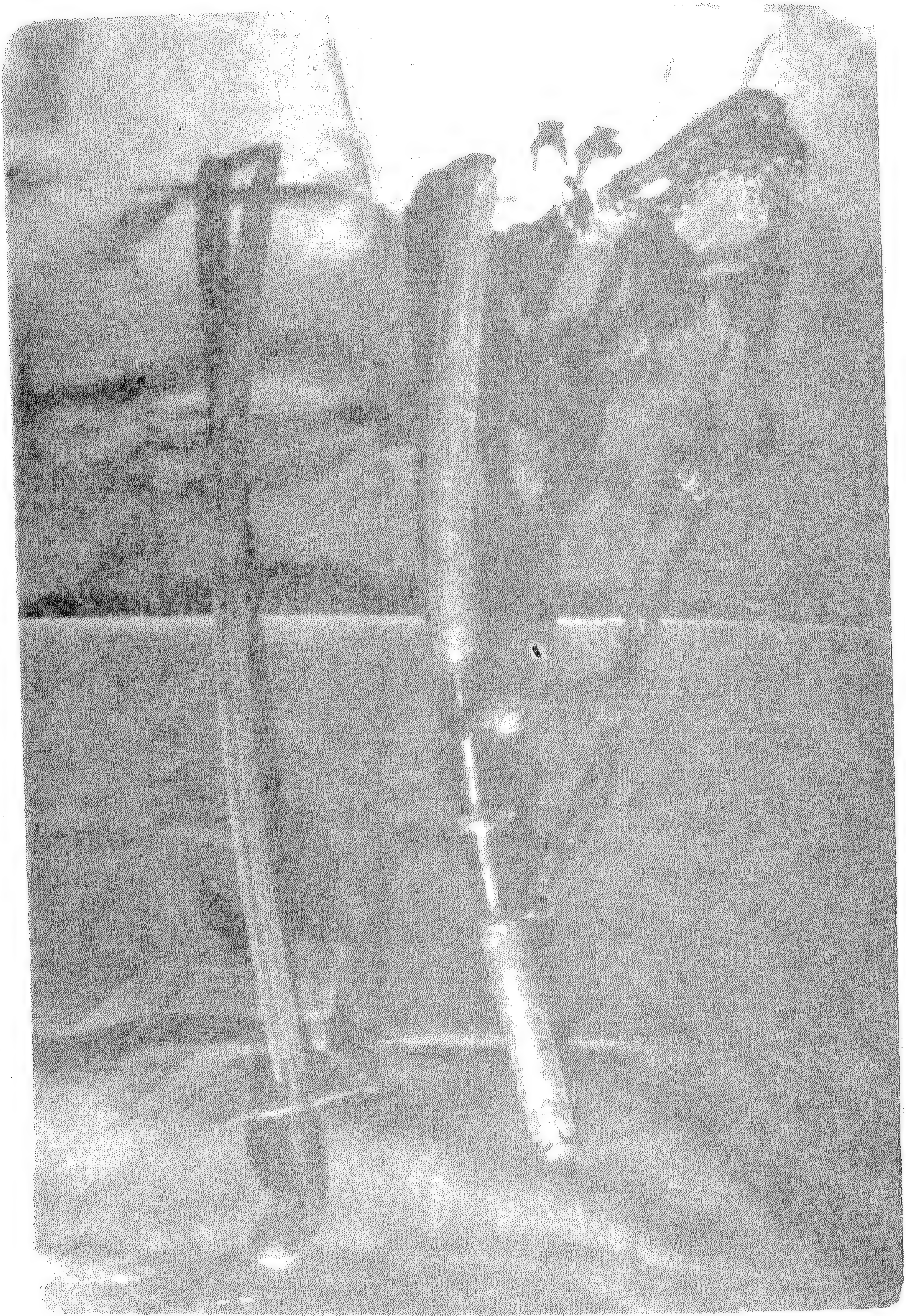


لوحة ٩ — تفاصيل من السيف السابق توضح المقبض والواقية وكتابات  
بداية النص







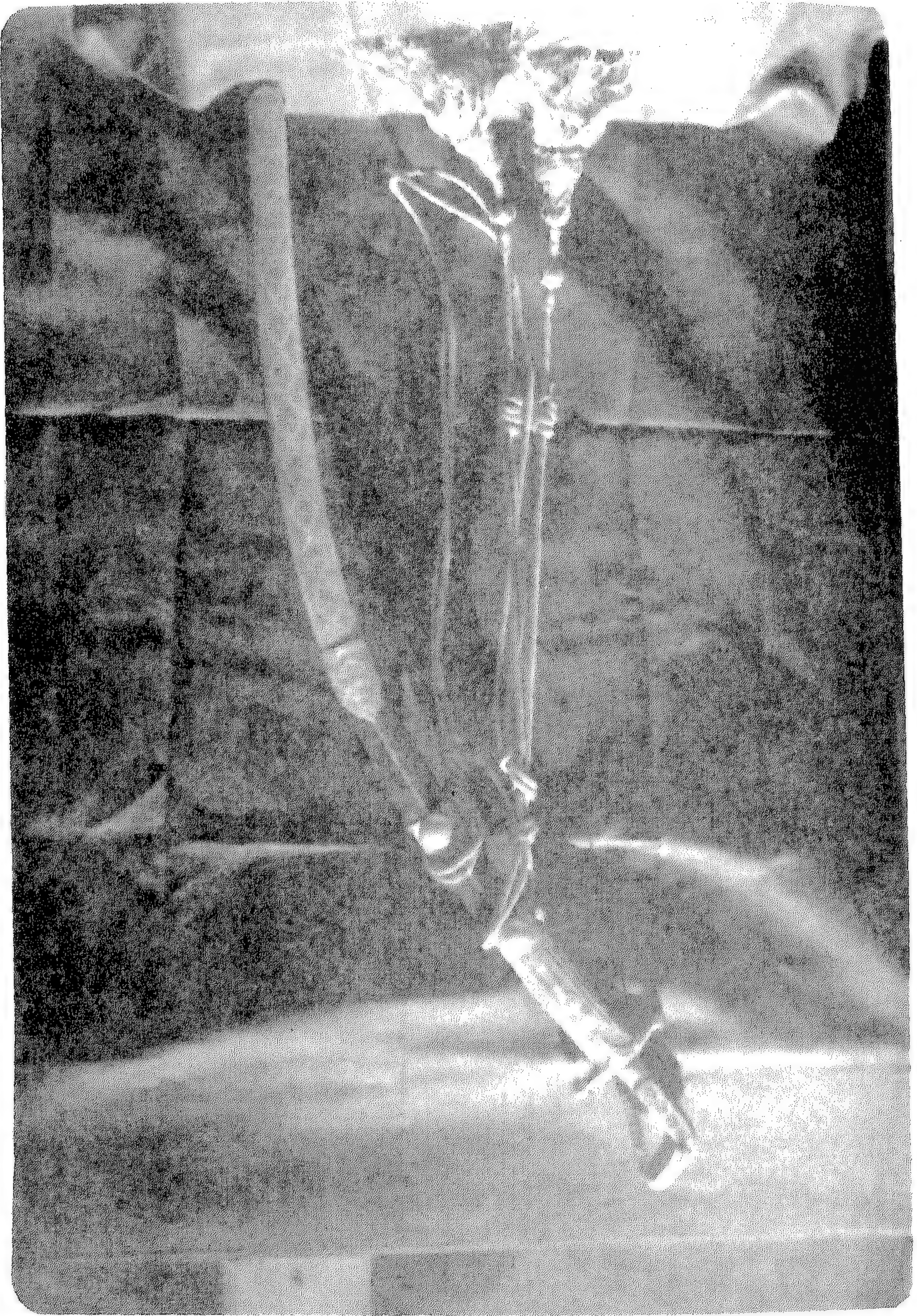


لوحة ١٠ - سيف مقوس بحد واحد من العصر التركي العثماني - قرن  
١٢ / ١٨م ومعه غمده (رقم السجل سلاح ٤٠) •







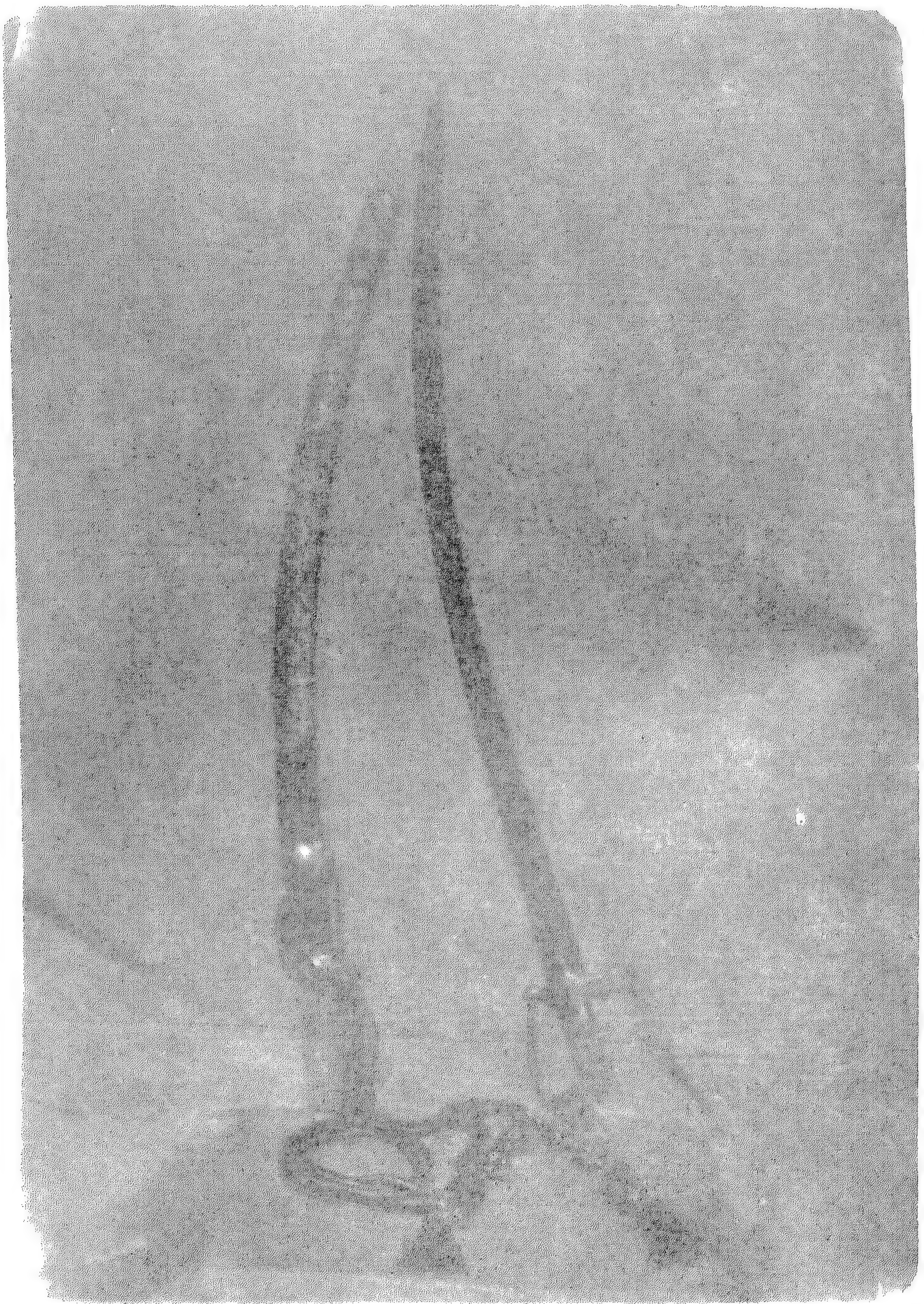


لوحة ١١ — سيف مقوس بحد واحد داخل غمده من العصر التركي  
العثماني — قرن ١٣هـ / ١٩م (رقم التسجيل سلاح ٢٢) •







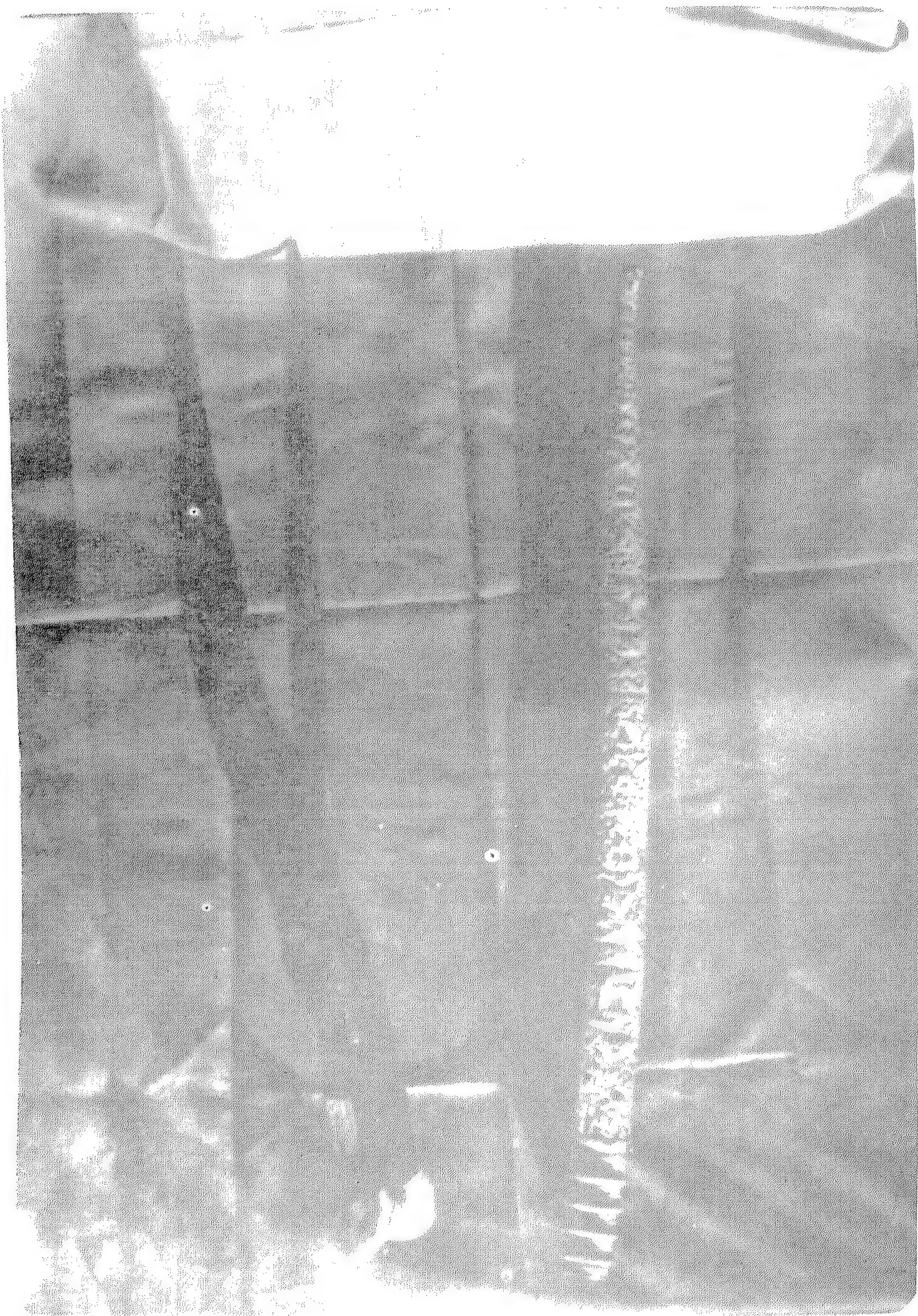


لوحة ١٢ — سيف مقوس بحد واحد — ومعه غمده — العصر التركي  
العثماني — قرن ١٣هـ / ١٩م (رقم السجل سلاح ٢٣)







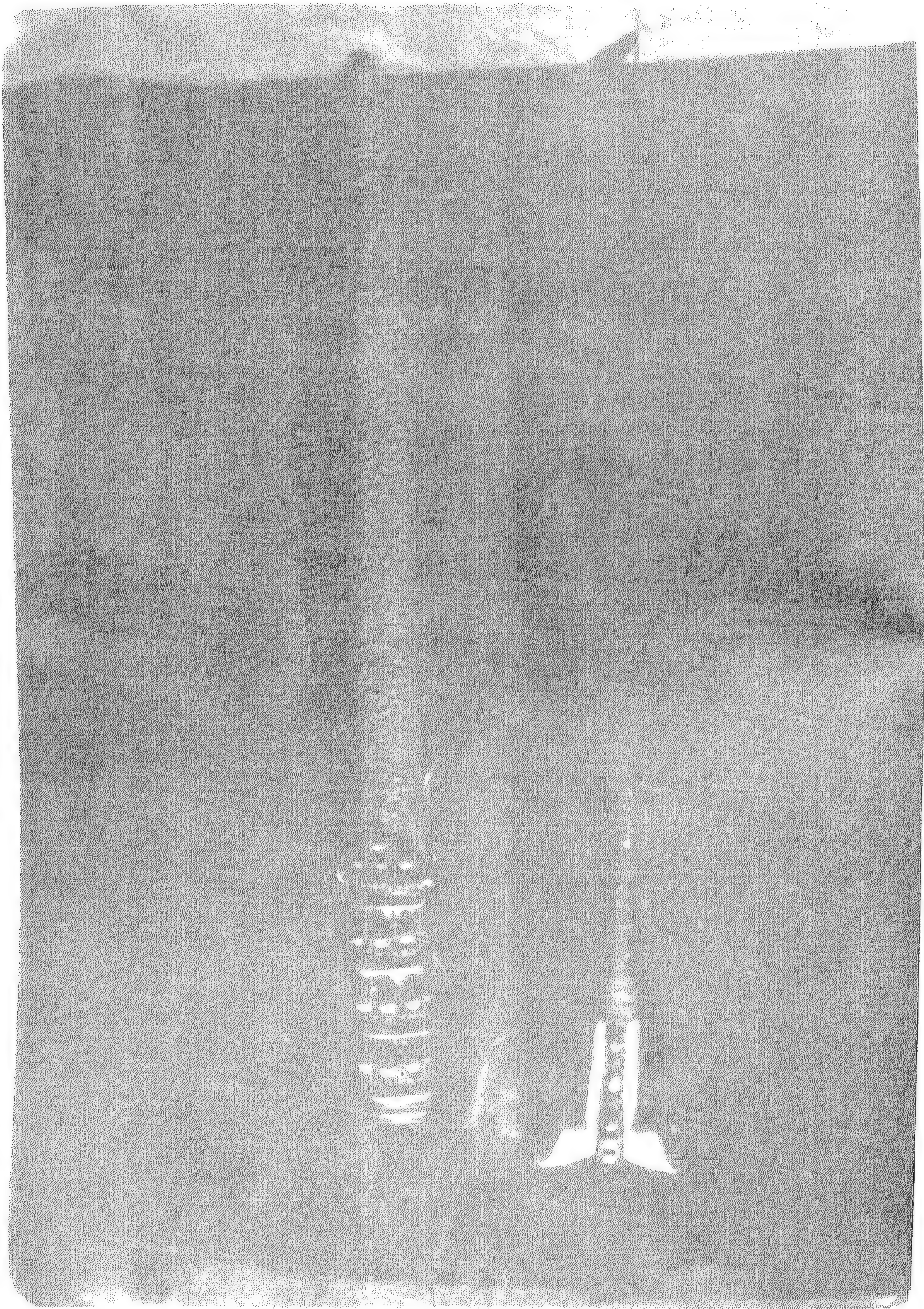


لوحة ١٣ - سيف وغمد من نوع الياطقان مؤرخ بسنة ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م  
من تركيا في العصر العثماني وعليه توقيع صانعه « الأوسطى  
أحمد صاحب الحاج بكر أغا » ( رقم السجل سلاح ٢٩ )







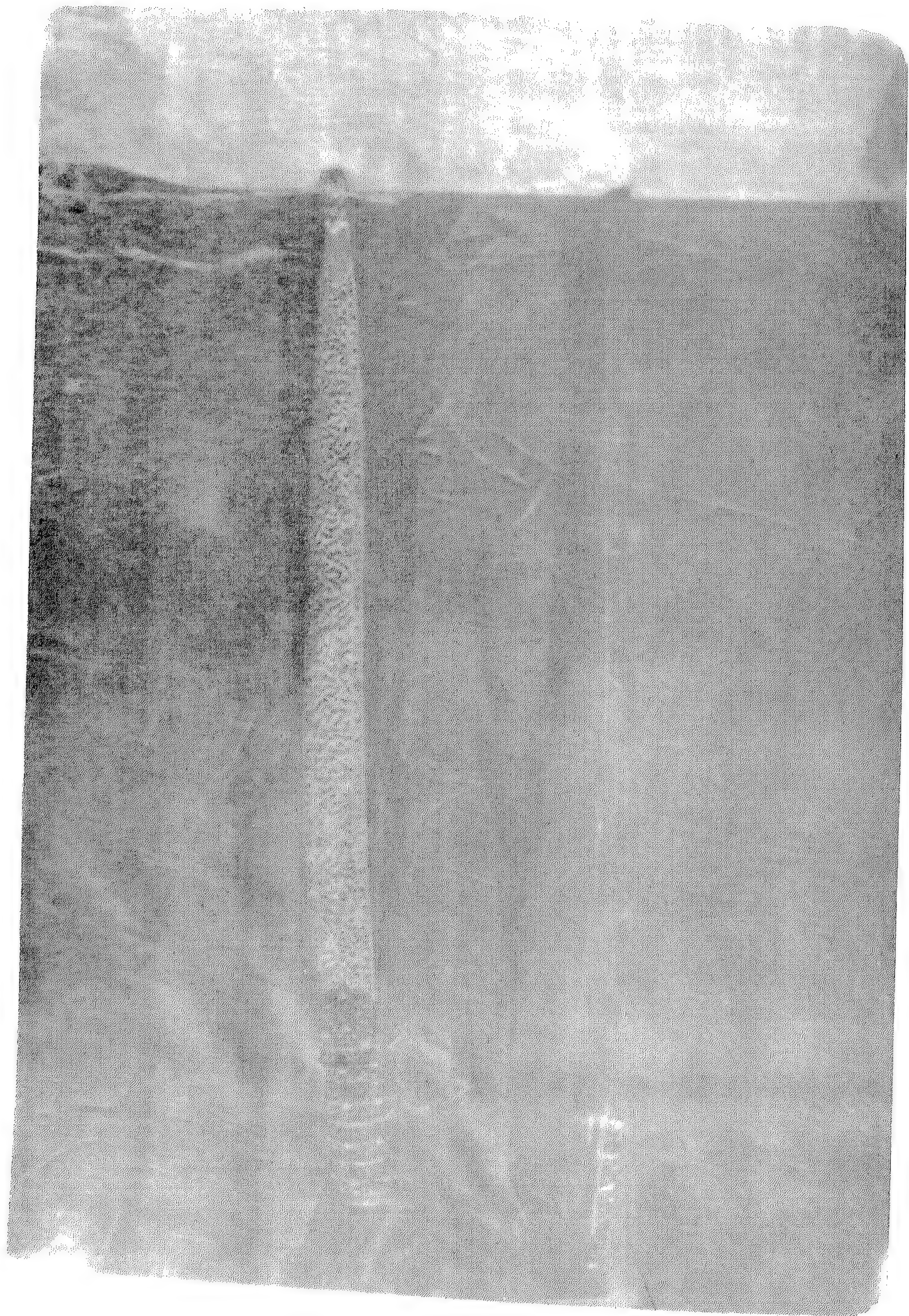


لوحة ١٤ - سيف وغمده من نوع الياطقان مؤرخ بسنة ١١٢٤هـ / ١٧١٣م  
من تركيا في العصر العثماني وعليه توقيع صانعه « الحاج  
محمد حاجي ابراهيم آغا » ( رقم السجل سلاح ٣٧ ) •







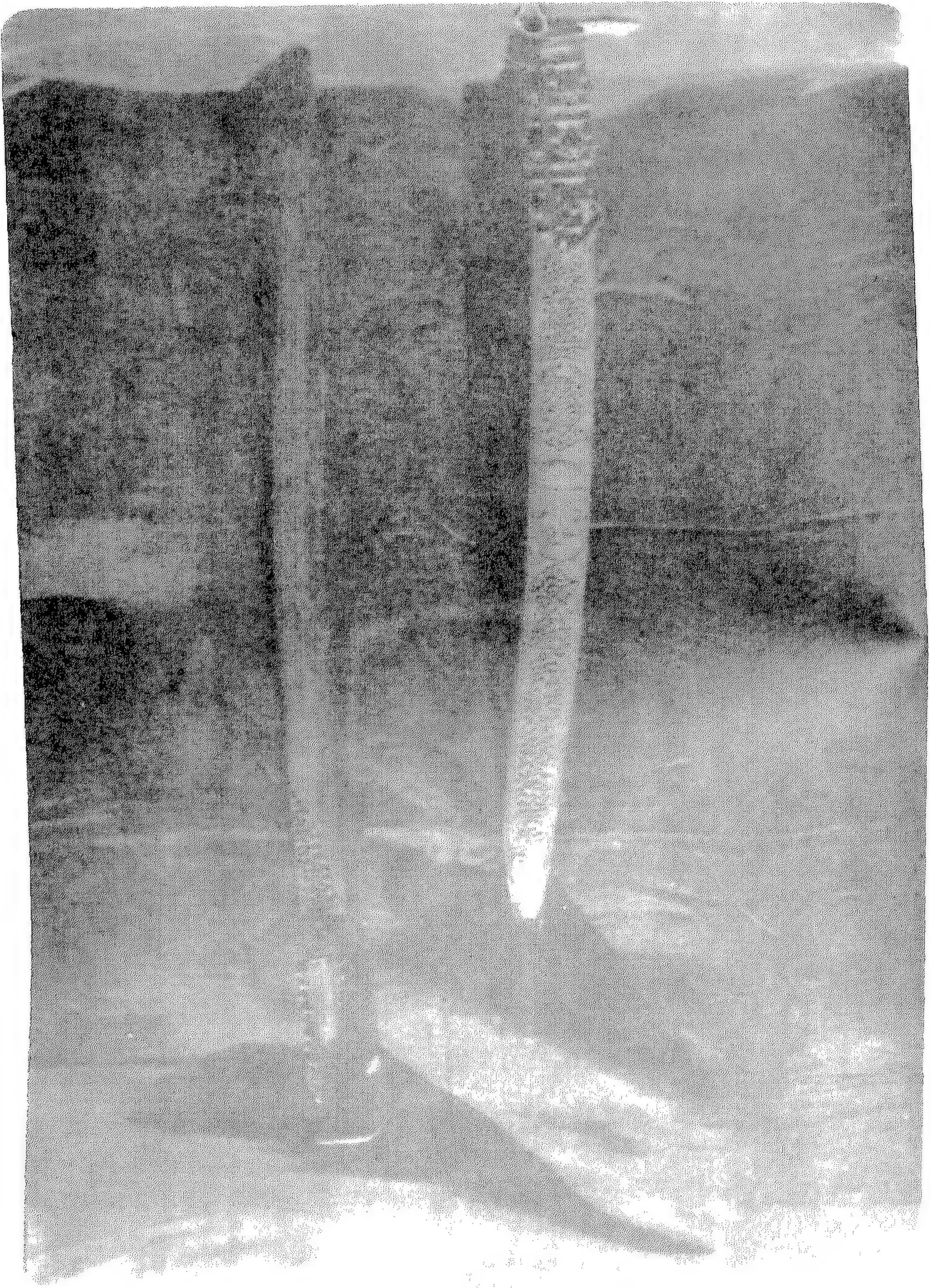


لوحة ١٥ - سيف وغمدته من نوع الياطقان - مؤرخ بسنة ١٢٠٠ هـ /  
١٧٨٨ م وعليه توقيع الصانع « الحاج ابراهيم » واسم  
صاحبه « عبد الله » ( رقم السجل سلاح ٣٨ )







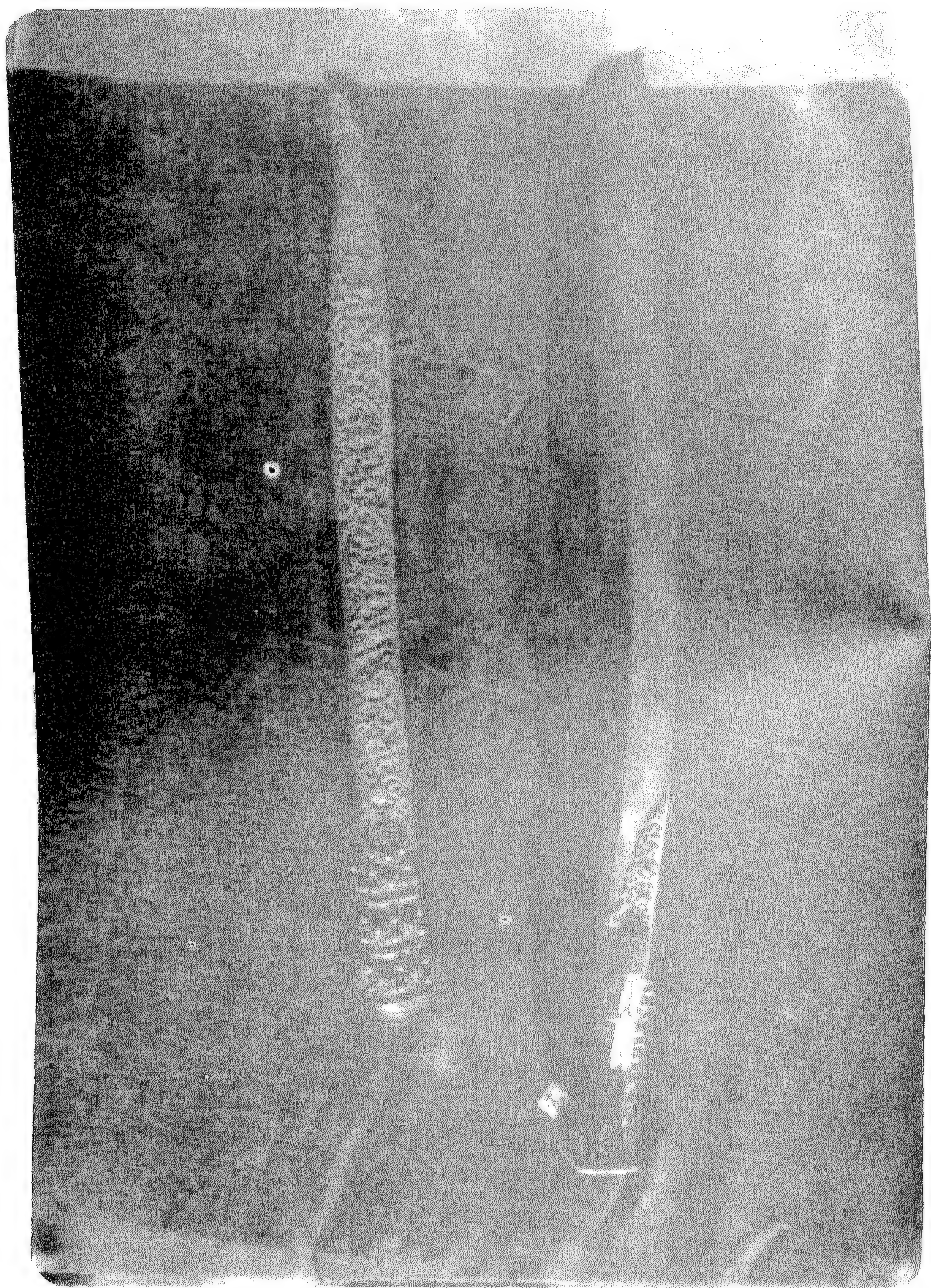


لوحة ١٦ — سيف وغمده من نوع الياطقان من العصر التركي العثماني  
— قرن ١٢هـ / ١٨م وعليه توقيع صانعه « محمد »  
( رقم السجل سلاح ٣٦ )







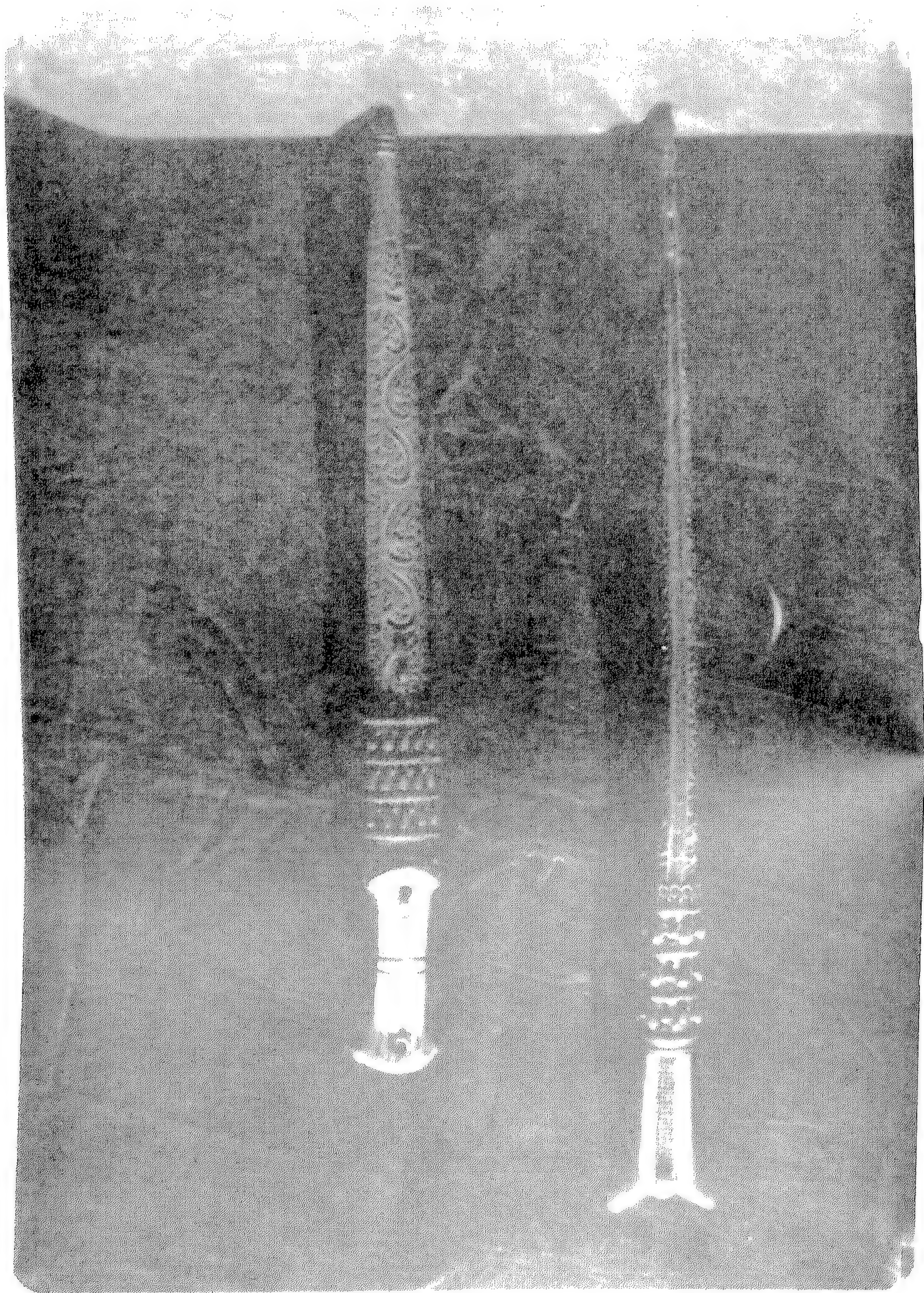


لوحة ١٧ — سيف وغمده من نوع الياطقان من العصر التركي العثماني  
— قرن ١٢ هـ / ١٨ م وعليه توقيع الصانع « أحمد »  
( رقم السجل سلاح ٣٥ )







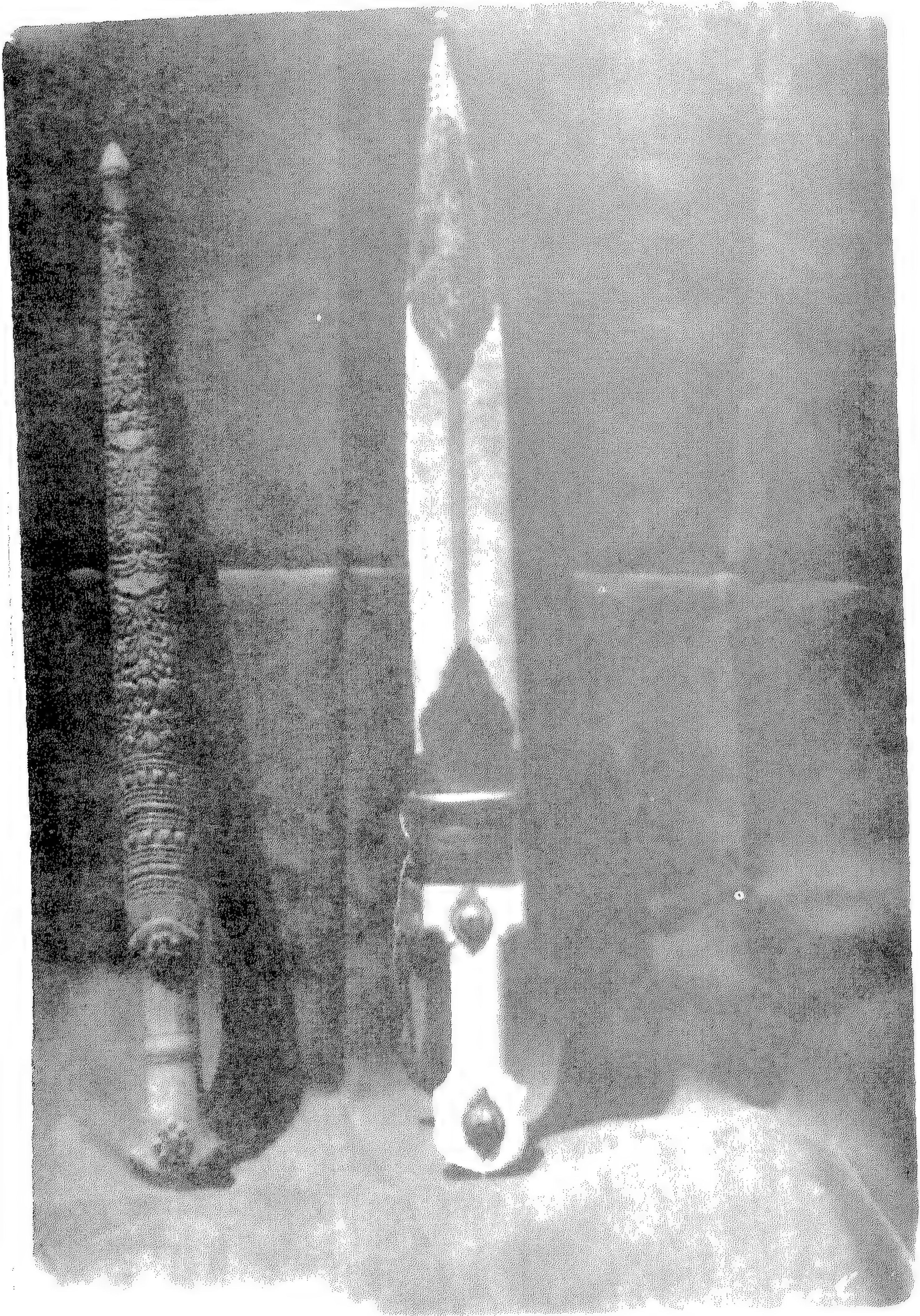


لوحة ١٨ - يمين : خنجر من نوع الياطقان داخل غمده مؤرخ بسنة ١٢٢٨هـ وعليه توقيع صاحبه ابراهيم (رقم السجل سلاح ٣٤)  
يسار : خنجر مستقيم داخل غمده - من العصر التركي  
العثماني - قرن ١٢ - ١٣هـ / ١٨ - ١٩م (رقم السجل  
سلاح ٢٨) .







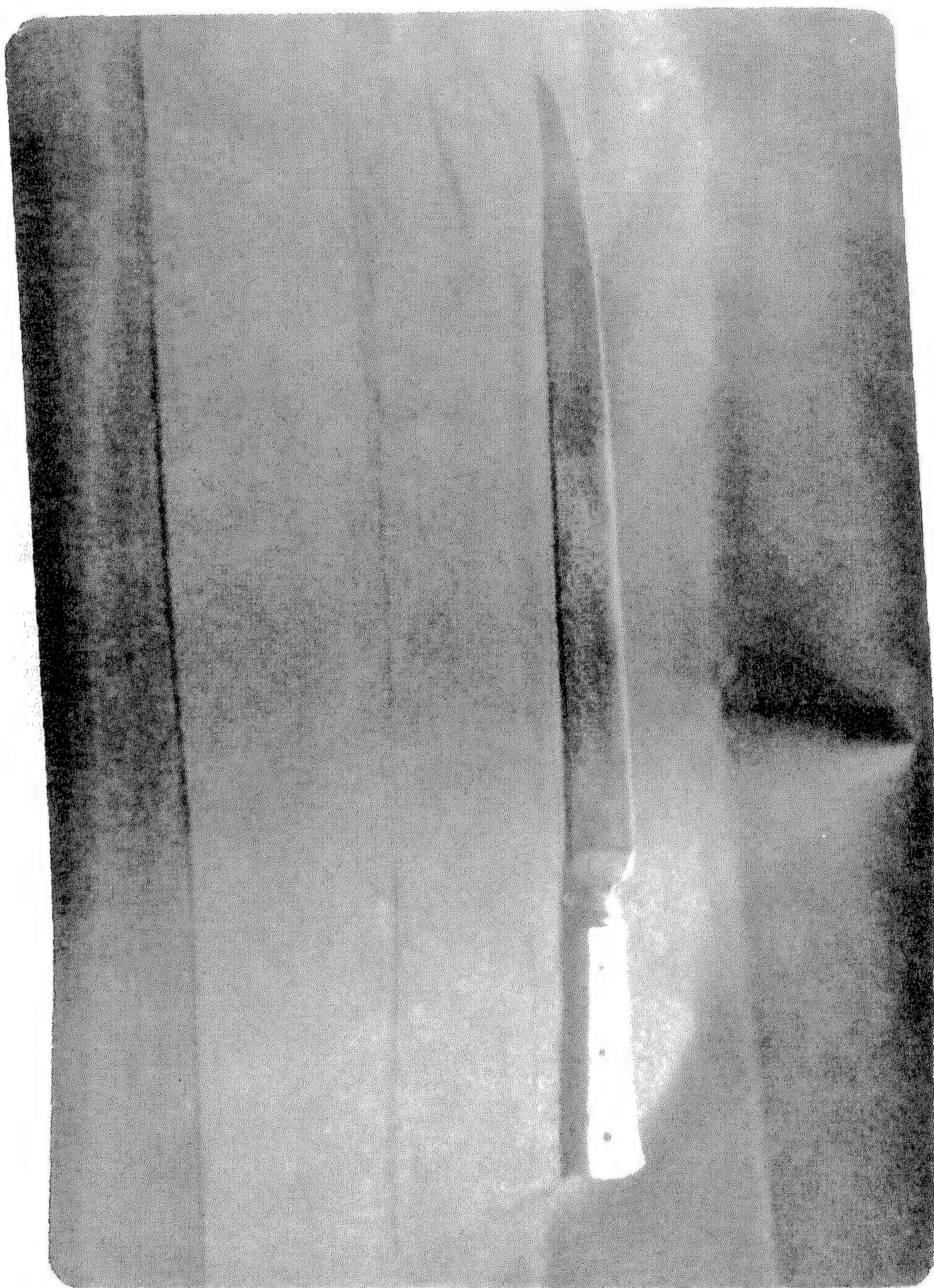


لوحة ١٩ — يمين : خنجر مستقيم داخل غمده — من العصر التركي  
العثماني — قرن ١٣ هـ / ١٩م ( رقم السجل سلاح ٦ )  
يسار : خنجر مستقيم داخل غمده — من العصر التركي  
العثماني — قرن ١٣ هـ / ١٩م ( رقم السجل سلاح ٤٩ )







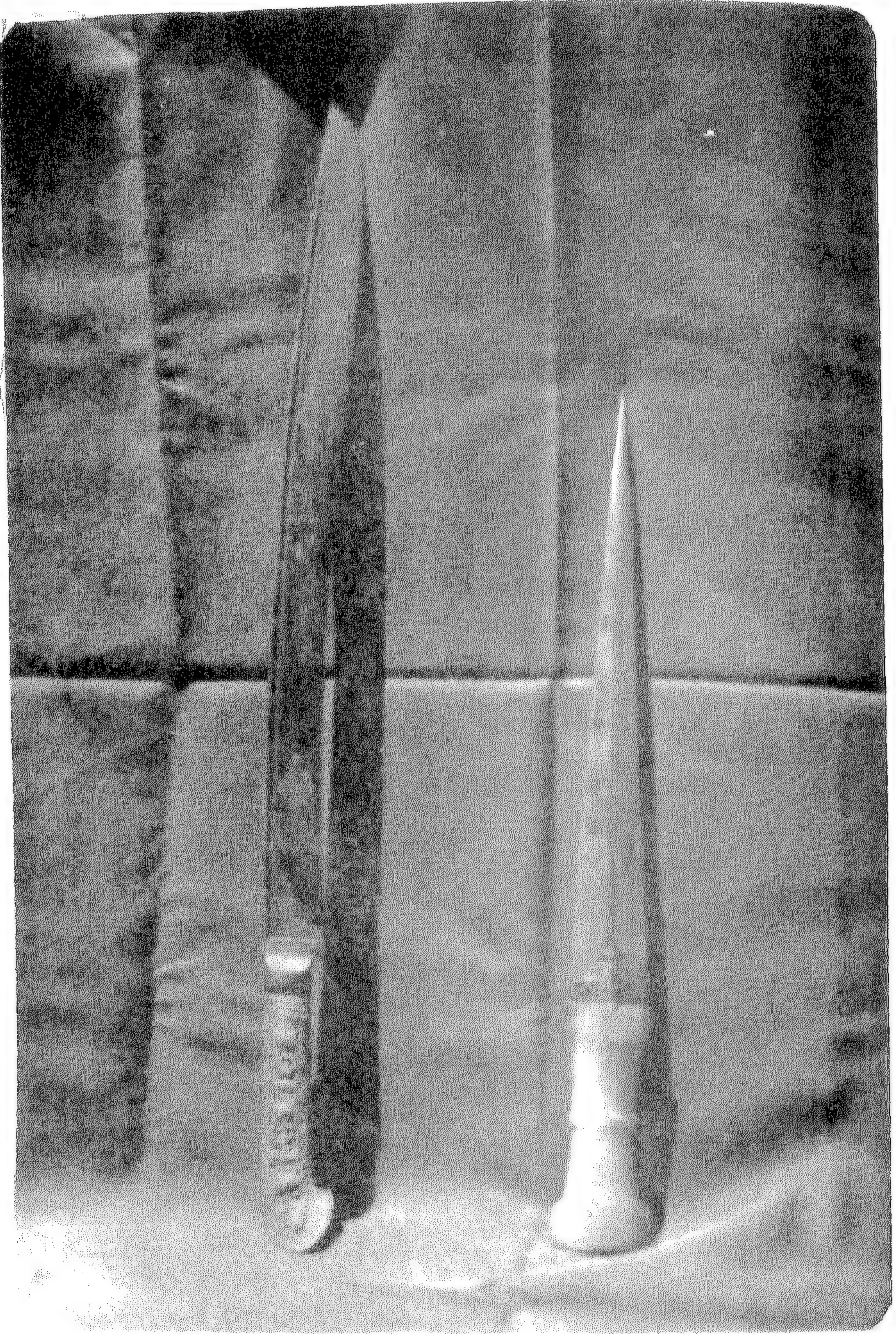


لوحة ٢٠ - خنجر أو سكين من العصر التركي العثماني قرن ١٢ هـ /  
١٨م عليه توقيع صانعه محمد رفاعي (رقم السجل سلاح ٩)









لوحة ٢١ - يمين : خنجر مستقيم النصل له حدان - من العصر التركي  
العثماني - قرن ١٣هـ / ١٩م (رقم السجل ٥٢) •  
يسار : خنجر أو سكين من نوع الياطقان من العصر التركي  
العثماني - قرن ١٣هـ / ١٩م •









لوحة ٢٢ - يمين : خنجر مقوس وغمده من العصر التركي العثماني -

قرن ١٣هـ / ١٩م ( رقم السجل سلاح ٢٦ ) +

يسار : خنجر مقوس وغمده من العصر التركي العثماني

- قرن ١٣هـ / ١٩م ( رقم السجل سلاح ٥١ )







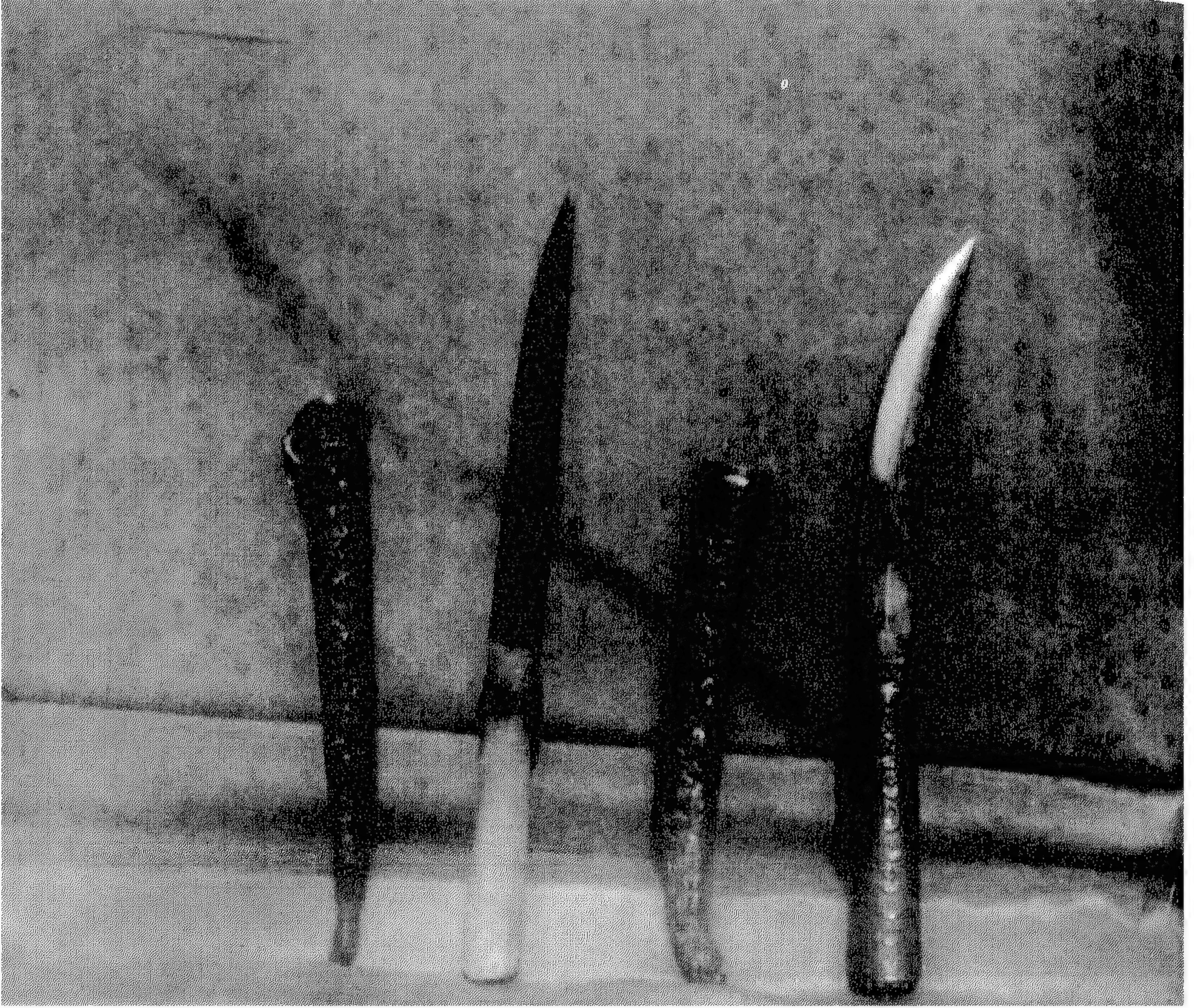


لوحة ٢٣ - مجموعة من ستة خناجر مقوسة ومستقيمة النصال - من  
العصر التركي العثماني قرن ١٣هـ / ١٩م •







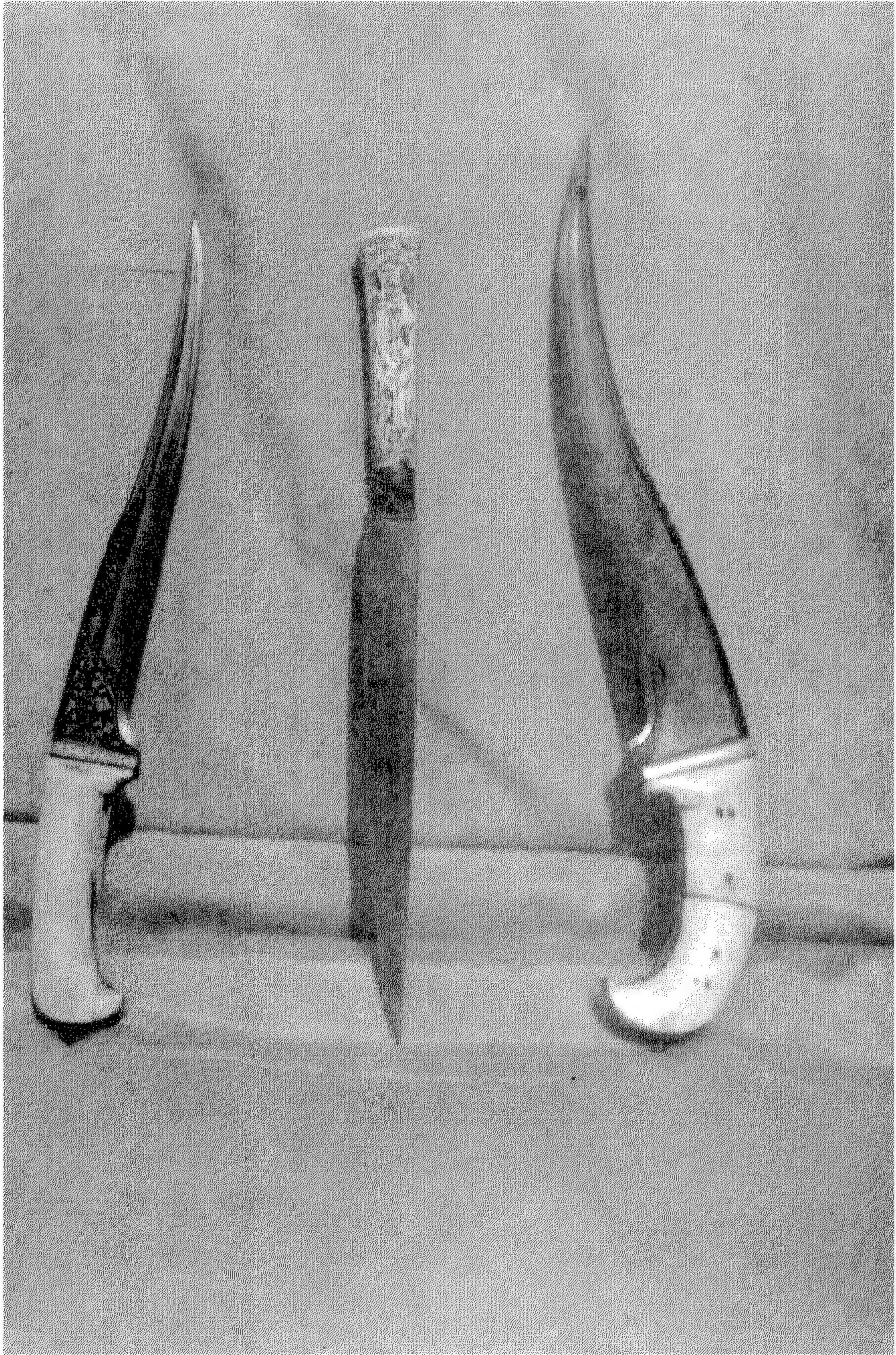


الوجه ٢٤ = يمين : خنجر صغير مقوس وغمده - من العصر التركي  
العثماني - قرن ١٣ هـ / ١٩ م (رقم السجل سلاح ٢٧)  
يسار : خنجر صغير على هيئة سكين وغمده من العصر التركي  
العثماني - قرن ١٣ هـ / ١٩ م وعليه أشعار تركية  
(رقم السجل سلاح ٥٤)







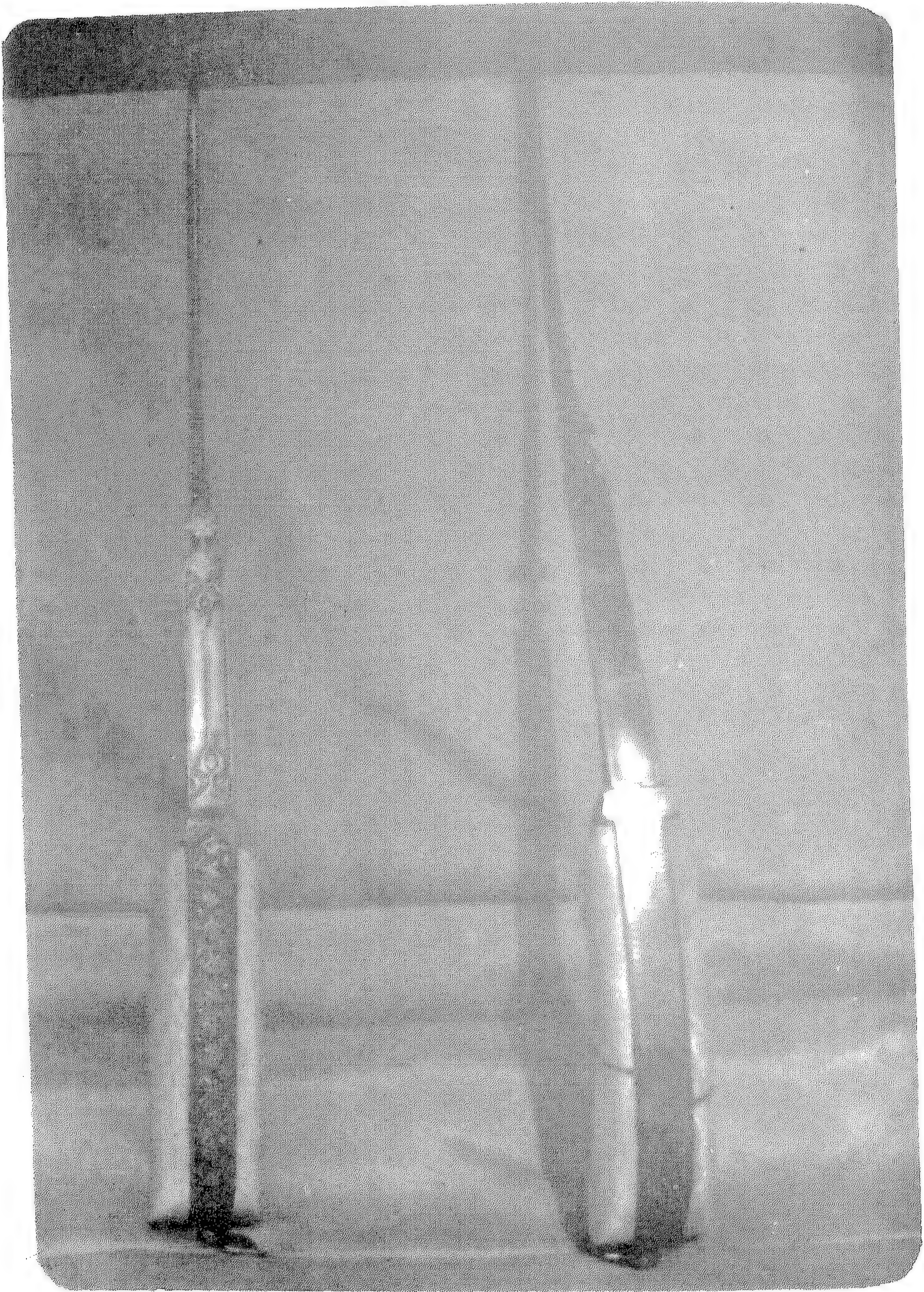


لوحة ٢٥ - يمين : خنجر مقوس من العصر التركي العثماني قرن  
١٣ / ١٩م ( رقم السجل سلاح ٢٤ ) •  
يسار : خنجر مقوس من العصر التركي العثماني قرن  
١٣ / ١٩م ( رقم السجل سلاح ٢٥ ) •  
الوسط : سكين له مقبض من عاج تزيينه أشكال آدمية - قرن  
١٣ / ١٩م •







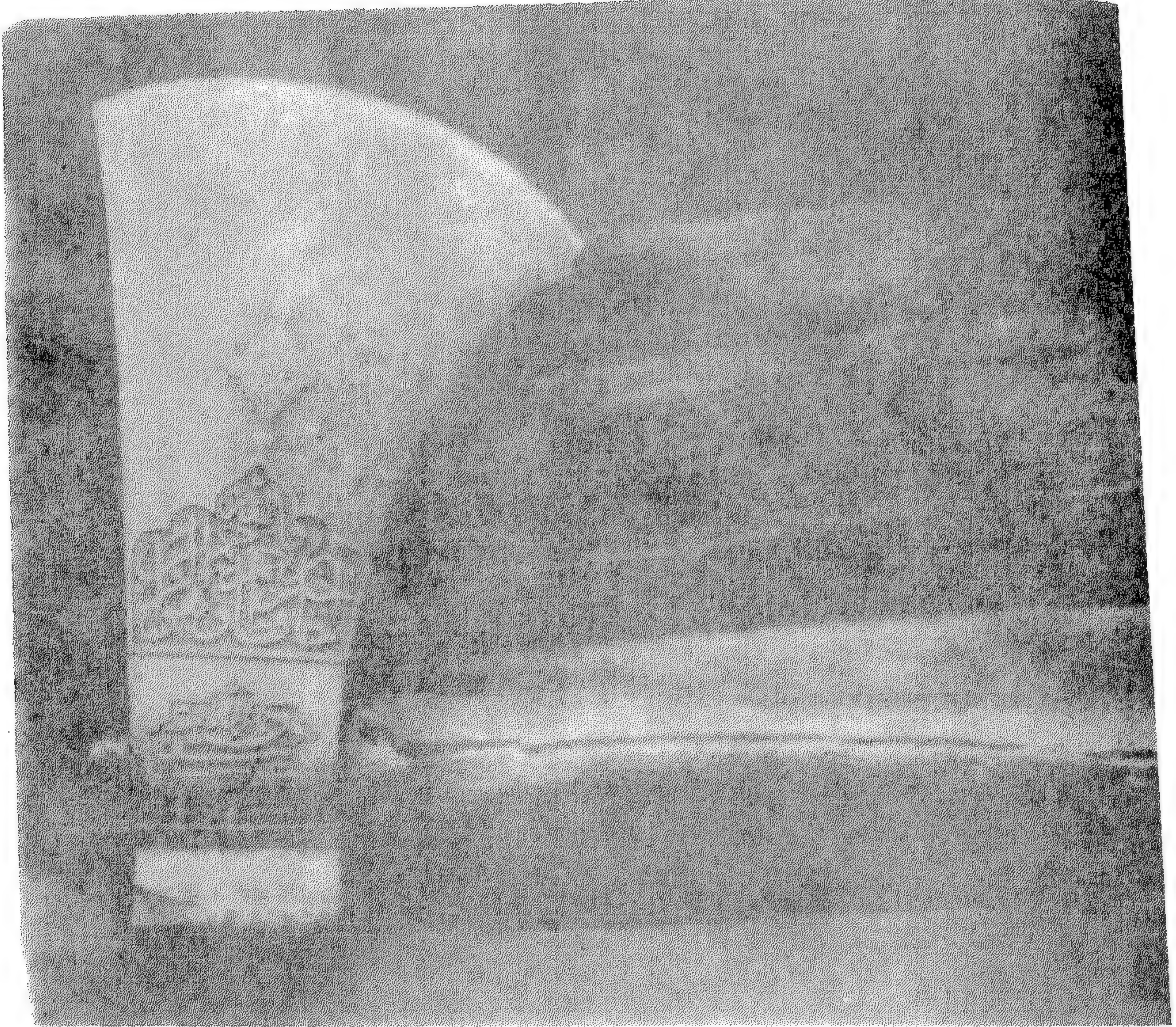


لوحة ٢٦ - تفاصيل من الخنجرين السابقين توضح اتساع ظهر النصل  
في كل منهما مما ساعد على زخرفته \*







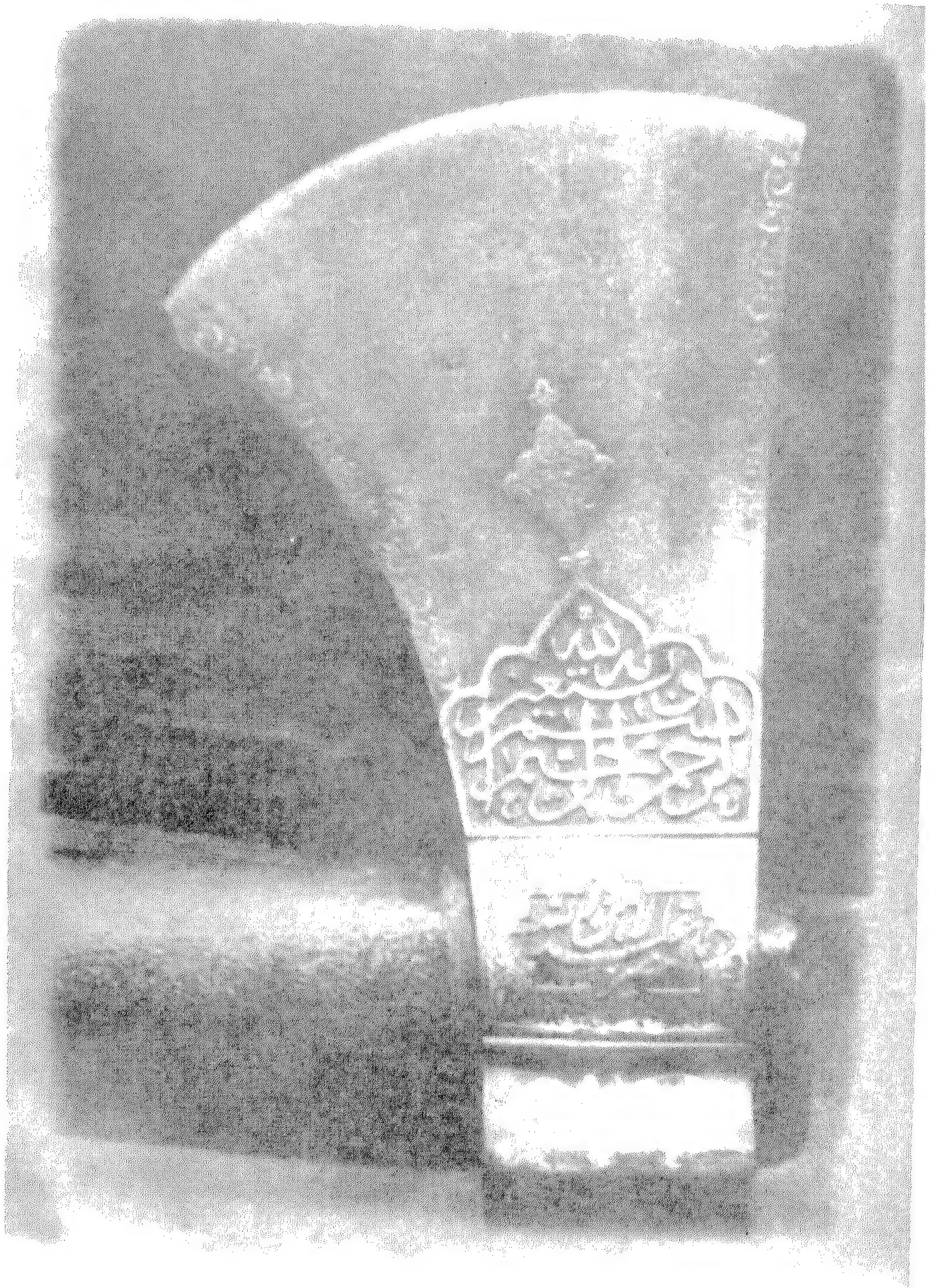


لوحة ٢٧ - طبر من ايران مؤرخ بسنة ١١٩٢ هـ يحمل آيات من القرآن  
الكريم وعبارات دعائية ( رقم السجل سلاح ١٠ )







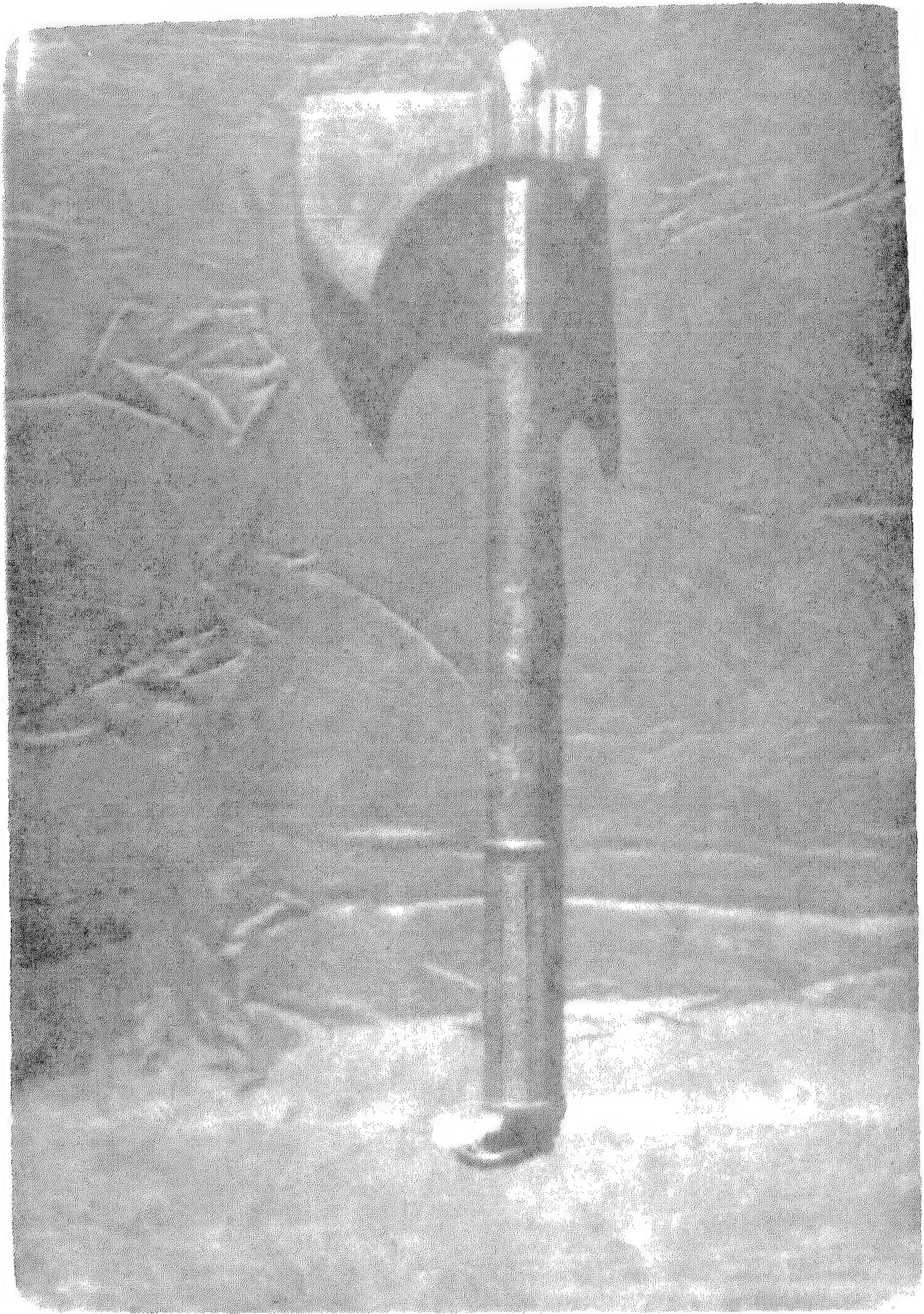


لوحة ٢٨ - تفاصيل لكتابات وزخارف الجانب الآخر للنصل في الطبر  
السابق •







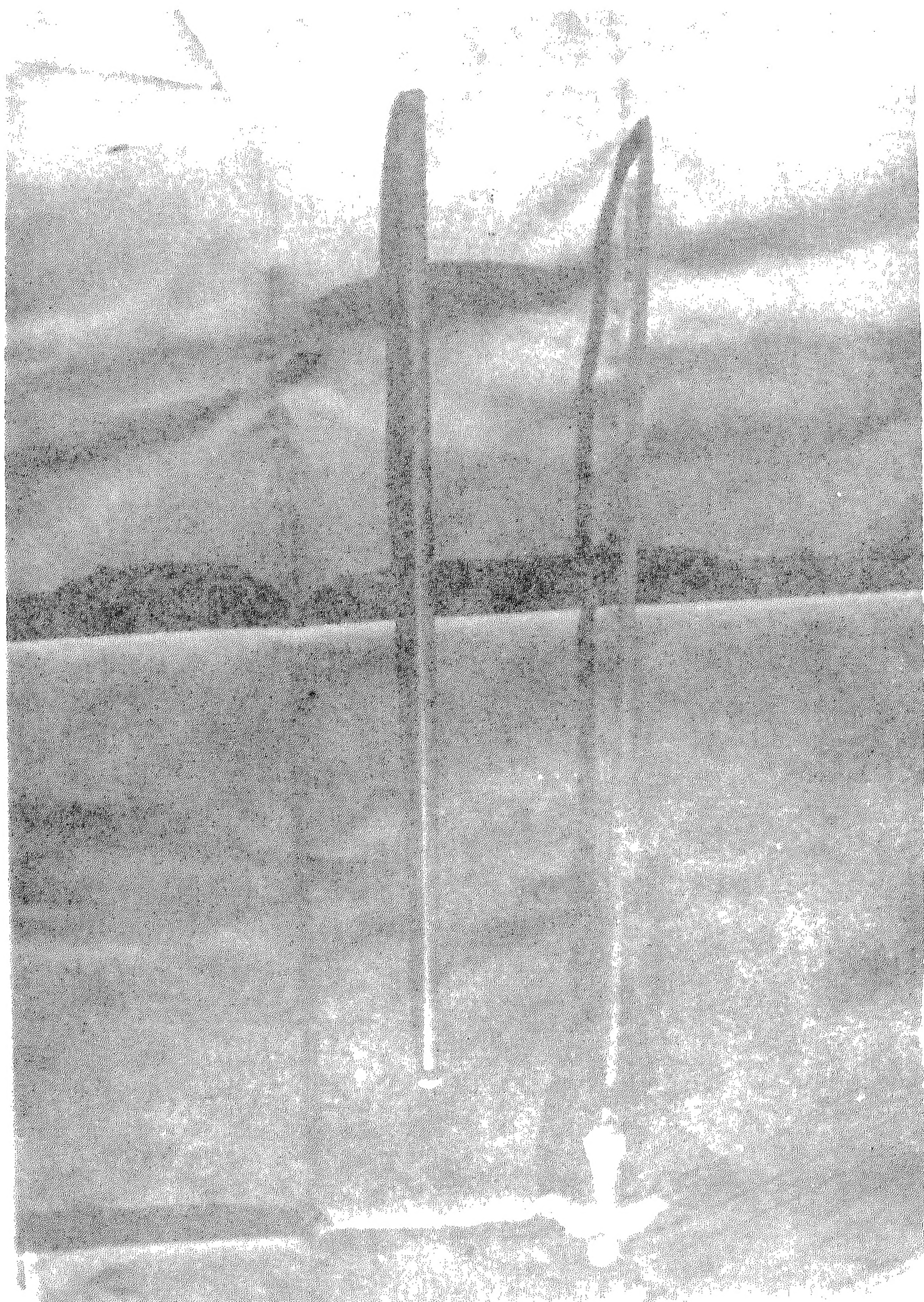


لوحة ٢٩ - طبر من ايران يرجع الى القرن ١٣هـ / ١٩م نقش عليه  
لفظ الجلالة واسم « علي » الى جانب الزخارف النباتية  
المذهبة ( رقم السجل سلاح ١٢ ) •









لوحة ٣٠ - سسونكى وعمده من العصر التركى العثمانى - قرن  
١٣هـ / ١٩م ( رقم السجل سلاح ١٤ )











